

आमकल भी इस कहानी सुनने कोई बिरल ही देश और समाचार पत्र बचा होगा कि जिसमें कहानीके रूपमें किसी न किसी इच्छित विषयपर कुछ न कुछ प्रकाश न डाला जाता हो। यहाँतक कि छोटे भी अधिकतर मध्यमे पढ़ते कहानी ही पढ़ने हैं, और कहानीके भावके अनुसार उनके मन भी उबर ही मुक जाता है। बाल्यमें कहानीमें कुछ ऐसा ही जादू है कि—जिसमें मनुष्यकी भावना कहींसे कहीं पहुँच जाती है। यदि कहानी नव रसोंमें पूर्ण हो तो मनुष्य रोये या हँसे बिना न रहेगा। कहानी-सम्राट् प्रेमचन्दजीकी कहानियोंने तो यह सिद्ध कर दियाथा है कि किसी पतिव्रत देश-भक्त और जानिको ग्राह्य करके छाना हो तो उनके सामने जीवी-जागती चित्ताकर्षक कहानियाँ भी सामान्य रूपमें खड़ी हो जायें।

परन्तु अत्यन्त लंबेके साथ छिपना पड़ता है कि—हमारी व्यापारकला प्रधान जैन समाजमें इस प्रकारकी कहानियोंका प्रचार कहानी-पुस्तकों और समाचार-पत्रों द्वारा बहुत ही कम होता है। इस विषयमें और समाजोंमें तो शून्य ही उदात्त बल रहा है। मगर अपनी इस मुक्त और प्रागु समाजमें तो इसका कहीं तिकर तक भी नहीं किया जाता।

यही कारण है कि—मैंने यह "अल्प-कुमुदाहर" नामक पुस्तक छिपकर इसके द्वारा अपनी समाजमें इस ओर क्वि पैरा करनेकी माना एक अवील-मो को है और साथ-साथ इन महापुरुषोंका अनुकरण भी करनेकी चेष्टा की है।

इसके अतिरिक्त मुझे यह भी क्या एक आवश्यक ज्ञान होता

है कि मैंने कभी इससे पहले कहानीकी कोई पुस्तक नहीं लिखी है। न कभी कोई हिन्दीकी फील्ड ही दी है। जिसके कारण शायद यह कोटिके हिन्दी लेखकों और पाठकोंकी मेरी यह इच्छा पूर्ण नापा लटक के बिना न रहेगी। परन्तु फिर भी मैंने इन नापा दोषोंके रहनेपर भी अपने भावोंको न रोककर समाजके नेताओंका लक्ष्य समाजकी अनेक उत्पन्नकरक कठोरता अनुभव करानेके लिये इस पुस्तकको लिखा है और इस विषयमें मैंने जो कुछ परिश्रम किया है उसमें मेरे अन्तर्वासी शिष्य सुमित्र मिश्रका अनुरोध भी एक मुख्य कारण है, इन दो निमित्तोंसे नापा दोषकी कुछ उद्देश-सी भी की गई है। इसके अतिरिक्त इनकी बनाई हुई कई कहानियां इस पुस्तकमें सम्मिलित हैं जो कि शिक्षण और भावपूर्ण तथा सारगर्भी हैं। और मैंने कई काल्पनिक कहानियां भी लिखी हैं जिनका आशय मात्र देश, समाज और जातिका अध्यापन तथा सुधार ही है। इसमें अनाथी मुनिकी कहानी श्रीराम-चरित आख्यायिकाकी लिखी हुई है। उक्त महत्त्वपूर्ण हिन्दी-भाषाके विषयमें एक अद्वितीय छोट लेखक है, इनकी कहानी अत्युरयोगी और सौमित्र होनेके नाते जादरका स्थान प्राप्त है और दोनों महोदयोंका साथी लेखकके नाते पूर्ण उपकार मानना है।

इन प्रकार यह त्रिवेणी संगम इस कहानी दुर्गम आधुनिक नव-युवक जो कि अपने-के कहानीके रमिक सम्मिलित है तथा कहानियोंके द्वारा जो अधिकांश सामाजिक और धार्मिक शिक्षा देने चाहते हैं उन्हें यह भाव-कुमुदकर सम्पूर्ण प्रवृत्ति, सादर, कलन प्रवृत्ति-भवन

देश-सेवा, अङ्गोद्धार, विद्या प्रचार और साम्यवादकी शिक्षा देने बिना कभी न रहेगा। अतः मुझे यह लिखनेकी आवश्यकता नहीं है कि इस पुस्तकमें कहानियोंके कहानेसे क्या-क्या उपयोगी अंश समझाया है।

यदि हमारे हिन्दी पाठकोंने इससे कुछ भी लाभ उठाया और अपने उज्ज्वल चरित्रका संगठन और मनोबलका विकास किया तो यह प्रशुति और परिश्रम सकल समझा जायगा और भविष्यमें इसी प्रकारकी कुछ और भी सेवा करनेका प्रयत्न किया जायगा।

प्रार्थी—

शांतपुत्र महावीर जैन संघका लघुनाम सेवक

—‘पुष्प भिक्षु’।

संस्कृत-विद्यापीठ, काशी
मुद्रित १९३५

॥ ॐ ॥

नमोऽस्तुते समणस्स भगवओ णायपुत्त महावीरस्स

गल्प-कुसुमाकर



लेखक—

ज्ञातृपुत्र महावीर जैन-संघीय मुनि श्री फव

चन्द्रजी महाराजका चरण धूलिकण

“पुष्प भिक्षु”



[अर्घ्य सहायक]

दानवीर—राजावहादुर सेठ ज्वालाप्रसादजी :

ज्वालाप्रसाद, जगदम्याप्रसाद

नं० ७१, बड़वट्टा स्ट्रीट, कलकत्ता ।

प्रकाशक—

श्री रवेनाम्बर स्थानकवामी जैन (गुजराती) संघ

नम्बर २७, पोलोक स्ट्रीट

कलकत्ता

विषयानुक्रमिका

विषय	पृष्ठ
(१) क्षमा-प्रार्थना	१
(२) प्रचारका निमंत्रण	१२
(३) अनाथ पिण्डिक	१८
(४) आदर्श सामायिक	२५
(५) सोणदण्ड	५२
(६) शराक महामात्य	५६
(७) पचाई पीर	६४
(८) " २ सुप्रिया	७१
(९) खदरकी साड़ी	७६
(१०) होटल	८१
(११) कुत्तेसे भी घट्टर	८०
(१२) भिन्नसिंह और राजसिंह	१०२
(१३) नाग देवता	११६
(१४) अद्वैत और जैन	१२६
(१५) चावल मूंग	१३३
(१६) कसौटी	१४१
(१७) आदर्श-जीवन	१६०
(१८) आदर्श-भिन्न	१६३
(१९) सेवा-बुद्धि	१७५
(२०) बदलते रहो ।	

उपादेय और पाठ्य पुस्तकें



नव पदार्थ ज्ञानसार	
आगम शब्द प्रवेशिका	२
उत्तम प्रकृति	—
गल्प-कुसुमाकर	1½
धारमासा नेम राजकुल	२
बंगाल बिहार	अमूल्य
आवक व्रत पत्रिका	११
स्वयन्त्राजे चार द्वार	५
महावीर निवांण और दिवाली	११
पर्यूपण पर्य्य	११
निनि प्रकाश	११
हवीर-भगवान्	११
तुके उपदेश	११

नोट—अमूल्य पुस्तकोंके लिये 1½) के टिकिट आने चाहिये ।

गल्प-कुसुमाकर

क्षमा प्रार्थना

‘उसने अपने भाईको बख्श दिया’

[१]

हमारी कहानीका सन्ध्या पुराने रूपवासीकी उस मोड़दार गलीसे है, जिसमें अन्ते ४० वर्ष पहले ऊधव और माधव नामके दो छोटी भाई रहते थे। ये बड़े परिश्रमशील और कमाऊ थे। मगर ऊधव प्रकृति का क्रूर था, लेकर देना नहीं जानता था, बैर बदला लेनेमें कर्मठ और नृसिंह था। वह किसीको क्षमा करना नहीं जानता था। नौकरी न देना या कम देना नया नमून बताकर पुराना या रही माल ग्राहकके गले मढ़ देना तो कोई इच्छा ही सोच ले। सत्तार भरका धन में घरमें आ जाय यही इच्छा इच्छा रहती थी।

माधव प्रकृतिका सरल, हाथ और जवानका सङ्ग, मनका साफ और नाईक जिनन्द्रिय था। भाईके आचरणोंपर सदा असंतुष्ट रहा करता था।

वह सदैव उसे समझाता था कि पाप, मूठ, चोरी, छगी, बेईमानी, फुल्लसे पैसा पैदा करके दनादन दान पुण्य करने, ब्रह्मभोज, गंगोज, सदाग्रत साधु-भोजन देनेकी अपेक्षा पापको छोड़कर सन्तोषमें भ्रमी जीवन बनाये रखना अत्यन्त अच्छा है। गोलेची चोरी और मुईका दान मुझे पसन्द नहीं। अत्याचारसे कमाकर दान करना एक प्रकारका पञ्चदश पाप है। इधर गरीबोंके गले काटना और उधर सदाग्रत छानना अपने मविष्यमें मारों शत्रुका बल बढ़ाने जैसा है। मैं इस पाखण्डसे नाथ पैदा करना गुनाह समझता हूँ। इसीसे जब आप सन्ध्या करते हैं तब लोग यह आवाज फसने हैं कि कालायका भगवन् (बगुला) घेठा है। मेरी मानो तो अनीति और अन्याय छोड़ दो, पनाबटो माल देना तथा घोस्वा देना छोड़ दो, यह परमात्माकी सच्ची साधना है। मैं परमारमाका नाम मुंहसे नहीं रटता मैं तो चरियसे रुद्र रहना पसन्द करता हूँ। छालटेनका नाम छेनेसे कभी घरका बन्धकार न भागेगा। बाहरसे शीशी धोकर साफ किया चाहे तो क्या बनता है।

भगर ऊधव पत्थरका घाट था, इसे एक न लगती थी। माधवई उपदेशपूर्ण शीतल बाणीसे श्री भाग बगुला हो उठता। रोजभर असम्यक्तासे पेश आता। एक दिन बानकी बातमें दोनों भाइयोंमें इसी कारण हाथा-पाई तककी नौकल आ गई। माधवको भारी चोट आई, बड़े भाईसे मार खाकर भी वह आक्रमण न करना चाहता था। जनताको परिचय दे दिया कि ईश्वरको न्यायकारी और दण्ड देने-वाला धनानेशान्ते मनुष्योंके ये काले कारनामे आपकी आंखोंके सामने

साल तो चुप हूँ। पर कुछ पासमें होनेपर अगले ही वर्ष ठपेडाघर
 यही दुकान खोलूंगा और फिर देखना मेरी कैसी दुकान बलनी है।
 मुझमें प्रयोग खीपी यही कोई नहीं है। एक ही सालके बाद तुम्हें फिर
 तो चांदीमें छार दूंगा। यह सब अपने दमपर और कामके बलपर करके
 दिखाऊंगा। पर उधरकी तरह परमारमाका नाम कभी न लूंगा। आज-
 कल परगने उसका नाम जफनेवाले पूर्ण, पार्यही, बगुलाभगन, दीन-पीड़क
 होने हैं, और होने हैं परले सिरके बेईमान। परगु में तो बोरी, ज़ारी
 मूड, फाट कभी न कटंगा, न किसी दीनको ही सगाऊंगा। चाहे मेरी
 गाल ही क्यों न उधड़ जाय। चाहे मैं मूया ही क्यों न मर जाऊँ मुना
 हूँ। हरद्वैते मानो सिर दिखाकर हमके प्रमाणका अनुमोदन कर
 दिया। माधवका सम्मक गर्वसे लंबा हो गया। हरद्वैतों एक बार
 मन्मानकी तथा व्याभिमानकी दृष्टिमें देखकर तथा मिर दिखाकर यह
 कहना हुआ व्याज और जुबारकी रोटी स्थाने ल्या कि जब ये मुझके
 दिन आये और कहे गये तब ये भी न रहेंगे।

[३]

माझमें तगारगेदने कहा कि तगार हाथकी हथेली मो पैलाओ।
 माधवने गेंदोंकी हथेली कैलई अपने गुरगन १०) कये समकर कहा
 कि - तगार अलखमें लगे है ला और अपनी दुकान पर
 है मरु।

माधव और व गये कहमें पाव है १ कहा गुआ मो नहीं
 मरु पा

माधव मा १२ कये हमका पचह नह माधव ।

माल अपसर—तुम्हारी दिव्यीमें छिनी गिन्निषां थीं ?

बल्यन्तसिंह—जी, २५ थीं ।

माल अपसर—अब छिनी हैं ?

बल्यन्तसिंह—जी, १० हैं ।

माल अपसर—१५ बड़ी गईं ?

बल्यन्तसिंह—मुझे मालूम नहीं । इन्होंने मुझे रुमाळ दिया था यद १५ इन्होंने निकाली हैं ।

माल अपसरने राजानेसे १५ गिन्निषां मँगवाकर बस दिव्यी हालती आरम्भ की । मगर पाँचसे अधिक गिन्निषां उसमें न आईं

माल अपसर—सर्दार बल्यन्तसिंह ! इस दिव्यीमें जब ५ अधिक दीनार ही नहीं आते, तब क्याये यह दिव्यी आपा क्योंकर हो सकती है । जाइये, आप अपनी चीज कहीं अन्य खोजियेगा ।

अपना-सा मुँह लेकर बल्यन्तसिंहके चले जानेपर हाकिमने कहा कि तुमने इसका गिरा हुआ रुमाळ इसको क्यों दिया था ?

माधव—सर्दार ! पार्वी चीज पराई होती है, अपनी नहीं । इसमें अतिरिक्त आज्ञा महात्माओंसे बोरी न करने और असत्य : बोलनेकी जो प्रतिज्ञा ली थी मल्ल उसे क्योंकर तोड़ देता । मेरे लिं

दो प्रणोंपर अटल रहना ही परमात्माका जाप करना है । इनमें ही परमात्माका रूप समझना है । और पाखण्ड मुझ नहीं आते । माल अपसरने ऊपर प्रमत्त होकर ३ ॥ गिन्निषां उसको मत् बोलनेके पुरस्कारम धन्यवाद डकर अपना कर दी

एक दिन सांझ होने-होते एक आदमी माधवसे आकर मिला—
माधवने पूछा तुम्हें यहाँ किसने भेजा है ?

आगन्तुक—जी, ऊधवने भेजा है।

माधव—ऊधवने। क्या सुन रहा हूँ। ऊधवने भेजा है ?
मगर क्या काम है। किस लिये भेजा है ?

आगन्तुक—जी। वह बीमार है, अन्न समय आया हुआ है।
तुम्हारे बिना तड़प रहा है। यदि उसे अपनी जरा सूरत दिखा आओ
तो वह सुखसे मर सकेगा। उसने मुझे इसीलिये भेजा है।

[६]

माधव आज पूरे ३५ सालके बाद घर आया है। साथमें पाँचों
छड़के और चारों छड़कियाँ भी हैं। घरमें पुष्पने ही माधवके साथ
साथ सपने ऊधवके चरण छुए। माधव सिरहाने बैठकर सिरपर
मकमनकी मान्द्रिया करने लगा। हृदय परम कल रही थी। सप
छड़के-छड़कियाँ चारों ओर मेहरीके गुआकी तरह प्रसन्न मुख लड़े थे और
नाऊकी और एकटक देख रहे थे। इस रचनाको देखकर ऊधवकी
आँखें मजल हो आईं। गला रुक गया। माधवने गलाजल मुँहमें
झोड़ा। उसे एकदम मुख आई और कुछ हिम्मत पाकर माधवके
हाथको अपने हाथमें रेंकर बोला कि—माधव कई दिनोंसे ऐसा दिखाना
पड़ता है माना आजमे जान बूझकर ऐसा कर खादम जमा होन लगे
हैं और मर मर कर जान बूझकर ऐसा कर खादम जमा होन लगे
हैं और मर मर कर जान बूझकर ऐसा कर खादम जमा होन लगे

माधवने इन बातों को सुनकर जोर से रोना शुरू किया।

प्रक्षारका निर्मंत्रणा

[१]

पेशावरसे कुछ आगे चलकर सरहद्द आ जाती है। आजकल वहाँ पत्रनोंकी कस्बियाँ हैं। इसी प्रदेशको २५०० वर्ष पहले अर्ध-बैकेयी देश कहने थे। पहले वहाँ भी लोग मनुष्य और जड़प्राय थे। उनमें लूट-समोट मार-काटकी घुरी आदमें अधिक पाई जाती थी। उस समय श्वेताश्विका नगर यहीं कहीं आसपास हो था। जो परदेशीकी मुख्य राजधानी थी। परदेशी राजा था। उसमें सब गुण नाममें बड़ा राजा होनेके पाये जाने थे; वह प्रजासे लोच रहकर भी उन्हें भुश सम्मनेकी चेष्टा रक्खता। शिकारकी कुटेव तो उसकी जन्म पृथीमें ही पड़ गई थी। इसके अनिनिष्ठ वह हगगक पशुको पकड़ कर नौल लेता था। फिर माकक भी नौलता और लोगोंको बताना कि दोनों अवस्था-आम वनन एक मा ही है। यदि भोज होना तो उसका निक-छरण कुछ ही मात्र नार्जित हो प्रमाय भ्या वद। तो कुछ

नहीं। इससे साफ़ जाहिर होता है कि जीव नहीं है। कभी उसे यह ख्याल आता कि शायद मनुष्यके शरीरसे जीव निकल कर शरीर घट सकता हो। इसकी जांच करनेके लिये वह चौरोंको गला दवाकर मार डालता, फिर तौलता और लोगोंसे कहता कि मनुष्यमें भी जीव नहीं है शरीर और आत्मा एक ही घात है। यह खोज ही उसकी दिन भरकी कमाई थी। मगर उसे शरीर और जीवको अलग सिद्ध करनेवाला कोई गुरु नहीं मिलता था।

उसका एक चित्त नामका भाई भी था। क्या खूब जोड़ी मिली, राजा परदेशी और उसका प्रधान चित्त। महाराजा परदेशी चित्त प्रधानकी बातोंका रंग देखकर लुश हो गया। वह उसीपर विश्वास रखता था। चित्तने भी सारा राज्य संभाल लिया। प्रजामें कभी अशान्ति नहीं आने देता था। राजाके आये दिनोंके गुप्त अत्याचारोंसे यद्यपि प्रजा कभी-कभी परदेशीसे असन्तुष्ट भी हो जाती थी तथापि चित्तके अनुकूल घर्त्तावसे क्रान्तिके बादल छटकर फिर रह जाते। क्योंकि चित्त अपनी चातुरीसे उनके आँखू पोंछनेमें क्षणमात्रका भी विलम्ब न करता था। लोभान्ध परदेशी जो टैक्स लगाता चित्त उनका ही धन अपनी गिरहसे राजकोषमें भर देता, पर प्रजाके कानों तक आच न आने देता। यही कारण था कि प्रजा चित्तको अपना आराध्य देव मानने लगी।

[२]

कालकी कराल गर्निने अब एक छोटा-मोटा ग्राम रह गया है। मगर पहले तो इसे महानगर या सावर्ध्याके नामसे पहचानने थे।

तुम्हारे कथनके अनुसार अब वहाँ और घमों लोक बसने हैं। वे धर्ममें अब दत्तचित्त हैं अतः उनका और तुम्हारा ग्याल रगकर आपको प्रार्थनाको स्थान दिया जाता है, और उसका पापसे उद्धार करनेके लिये किसी उचित समयपर आक्रमण ही।

[४]

पिता अपनी सेनाके साथ स्वदेशको जानेका प्रयाण कर रहा है। रामनेमे सकरमेंना सड़क बनानी चल रही है। विरम मार्गको सम बना देनी है, नदियोंके पुल बना दिये हैं। भयंकर बनोंमें छोटे-छोटे घोष बसाये गये हैं। यहाँ ग्याल-बाल तीनों बग समाविष्ट करते हैं, और पशुपालन करनेमें सदैव तत्पर रहने हैं। बीस-बीस मौलके अन्तरपर दो-दो चार-चार चट्टियाँ बसाई हैं। ठीक भरने नगर तक यह प्रबन्ध किया है। सब घोषों और बस्तिमोंके पट्टारों और नम्याकारोंसे कह दिया है कि इस रामनेसे महारम्य वैशीभ्रमण आयेगे। उनका उपदेश सुना करना। उन्हें दूध, दही, रोटी और प्रायुक्त जल अवश्य प्रदान करना, इसमें आपको अनेक पुण्यका प्राप्ति होगी। मुनिराजोंको मुग देनमें अवश्य अविचल मुगका प्रतिकुल लीलाभायमें ही मिल जाना है। दखना पाद रह, मूल न जाना।

अन्तिम अपने नगरक बाहरवाले मुगवनमें आकर शागवानोंको कह कि इन्हीं कुल ही समयमें मुगवन रूप ल्याव यहाँ तक मुनिराज समुदाय आयेगा। ३ मय मय मगुन ४ मगुनाम पर ५... है। ६... ७... ८... ९... १०... ११... १२... १३... १४... १५... १६... १७... १८... १९... २०... २१... २२... २३... २४... २५... २६... २७... २८... २९... ३०... ३१... ३२... ३३... ३४... ३५... ३६... ३७... ३८... ३९... ४०... ४१... ४२... ४३... ४४... ४५... ४६... ४७... ४८... ४९... ५०... ५१... ५२... ५३... ५४... ५५... ५६... ५७... ५८... ५९... ६०... ६१... ६२... ६३... ६४... ६५... ६६... ६७... ६८... ६९... ७०... ७१... ७२... ७३... ७४... ७५... ७६... ७७... ७८... ७९... ८०... ८१... ८२... ८३... ८४... ८५... ८६... ८७... ८८... ८९... ९०... ९१... ९२... ९३... ९४... ९५... ९६... ९७... ९८... ९९... १००...

धोखाधों अपने-अपने मनके सद्वृत्त-वृत्तकर निगरण करने हैं। कई मुनिराज अभ्यसने लगे हुए हैं।

राजा—इन मुनियोंने मेरा बाग क्यों रोका है ?

प्रधान—वे महान आत्माएँ हैं। आत्मा और शरीरके अलग-अलग माननेवाले हैं। उपदेश बढ़ा शिक्षाएँ हैं। बड़ों आपका वनसे बर्नालय हो जाय तो आपका प्राचीन सीढ़ के निकल बाहर हो।

* * * *

राजाने मुनिके संगसे नास्तिच्छाको छोड़ दिया और भ्रमणोपासक होकर अपने सात हजार गाँवोंकी आमदनीके चार भाग कर दिये, चौथा भाग शनमें लगाता है। मुपायोंके सब सुख दिया जाता है। नगरके चारों तरफ पर चार सभागार लगाये हैं विद्यालय, चिकित्सालय, अनायालय और दशसीनाभय—ये चार सदायन खोले हैं। जिनमें मनुष्य मात्र और प्राणी मात्रका पालन छायाँकी संख्यामें होता है। यह सब धर्म धित प्रधानको प्राप्त है। उसीने इस देशमें मुनियोंके आनेके लिये सड़ मार्ग बना दिया था। जिसमें एक महान अधम आत्माको तरक जाति-जाने स्वर्गकी प्राप्ति हो गई। यह अमर वर और पुण्य विष प्रधानके हिस्सेमें हैं।

प्रचारका निमन्त्रण बौद्ध साहित्यसे

अनाथ पिहित गृहपति राजगृहके अधिका वृद्धोंके था। किसी कामके लिये राजगृह आया पर राजगृह अधीने बुद्ध

बुढ़ मेरा नाम लेकर बुढ़ा रहें हैं । मनमें फूला न सनस
घोर बोला कि भन्ते, मयन करता हूँ ।

ਸੁਪਨੇਸੇ ਨੀਦੁ ਭੀ ਆਏ ?

समाधि प्राप्त ब्राह्मण सर्वदा सुखसे सोता है। जो शोकही
शेष रहित है, काम वासनाओंमें अल्पिष्ट है, निर्भय है, उपराज्य है,
अनृष्या है वह सुखसे सोता है। यह कह आनुपूर्वी कथा पर
मुत्तारं। इसकी मर्यादामें अन्त्याधिक बुद्धका उपासक होने
समय बोला कि मैं बुद्ध, संघ, धर्मकी शरणमें जाता हूँ।

इसके बाद अनाथपिछिकने अगले दिनके लिये पुद्गको निर्माण किया, महात्मा पुद्गने उसे मनसे स्वीकार कर लिया ।



गणतन्त्रक-मनाथसिद्धिक

मैंने सुना है कि आपने बुटकी संप समेत बहकें डिपे निग-
नियम किया है।

अनाथगिरिद्व - यह सत्य है ।

राजपूतक तुम यहाँके अनिधि हो । अतः तुम्हें लक्ष्य देना है ।
त्रिमसे कुछ महिन कि० बीचक लिखे योजना तैयार कर गइयो ।

अनाथविधवा नष्टा कुलवन एत वाम स्थानं हे । त्रिमये मे
भव काम एत स्थानं

[illegible]

7.10. ६५५ । ७५५ ५५ । १५५५ ५५ ५५ ५५५ महायाना देने ।

पूरा वषण दिया; मगर अनाथपिटिकने उनसे भी यही कहा कि मेरे पास इतना खर्च है जितने छुट समेत संपूर्ण भोजन दे सकूंगा।

अगले दिन अनाथपिटिकने छुट सट्टिन भिक्षु संघको कर्ण
हाथले उलम बनात्त, भोज्यले सन्तुष्टि गर्नेथे। पश्चात् हाथ जोड्कर
यह कहा कि भगवन ! आदर्शमे वर्गावास करना स्वीकार करें ।

मूले परमं गृह्यति ! तथागत अभिरमण (दिहार) करनं है ।
 इह दुष्टने कदा ।

अनाथपिदिब — समम. मया सुगवः ।

इसने सोचा कि पहले खुद और पुत्रसाल बनवाकर बाड़ों से ढाकरोंदना चाहिये । इसी प्रकार सर्व प्रथम म्यान्मार्क लिदे बिहार बनवाइंगा और फिर निम्नग्रण दुगा, मध हो टीब होगी । और उन्होंने खुद भी कहा है कि खुद बिहार बिना नहीं रहने । टीब है म्यान्मार्क ! ये भी यही समझा ।

અગાધરિદિશ સૂર્યવંશી યા, બ્રહ્મચરિતે જન્ય અગાધરિદિતે
સર્વોપદ્રાજ્યાયિક યા । દુષ્ટે શુભ મિત્ર ભક્તે સુદૃઢ હૃદય-
સ્થિત છે । કલ્પના ધારી યા । રૂબે રૂબાએક વડા બી જન્મ યા ।

[illegible]

दिया। अपनी तरफसे विहार कवाये। इसने पैताड़ीस चौर तकके रास्तेमें आवस्ती तक एक-एक योजनपर विहार बना दिने। मुद्रके लिये आवस्ती पहुँचनेका मार्ग इस प्रकार मुगम करके सि सावस्ती आया।—(अट्टकया)

अनाथविहिक गृहपतिने आवस्ती आकर नगरके चारों ओर नजर दौड़ाई और सोचने लगा कि मुद्र कहाँ निवास करेंगे। उनके निवास करने योग्य स्थान गाँवमें अधिक दूर न हो, अधिक समीप भी न हो वरानाथी पुर्योंके आने-जाने योग्य भी हो तथा मुगमनामें आ सकें, इष्टुक मनुष्य हँसी-खुरीमें पहुँच सकें, दिनमें भीड़ कम रहनी हो, रातको कोलाहलका शब्द न पहुँचता हो आदिमियोंकी गन्ती इधामें रहित हो। मनुष्योंसे एकान्त भी और हो ध्यानके योग्य। उमने इस गुगमें भूमि जेन राजकुमार उगान ही देखा जिसमें ये सब गुण थे। निदान कहा जाय जेनराजकुमारसे कहा।

आर्य पुनः मुझे आश्रम बनवानेके लिये उगान दीजिये।

आर्यपुनः—कोह कसात में भी वह अदृश्य है।

एकदिन मैं आश्रम में लिखा।

आर्यपुनः - तुने कहाँ लिखा। लिखा था नहीं वह उन्होंने भ्रम (व्यापार्यक्यों) में पड़ा।

महाभाग्योने कहा—आर्यपुनः आश्रम मान लिया है। इसी आश्रममें हमने आश्रम में गम्य है लिखा है

(वपस्थानशाला) हमाम—कल्पित कुटिया (मन्दार) पालने
पेशाव-घर, चंद्रमणशाला (टहलनेका स्थान), प्याऊ जन्तु
(स्नान-गृह) पुष्करिणी, मण्डप आदि सभी कुछ बनवाये । मगर
वस विहारका नाम प्रसिद्ध किया जैनवनके नामसे । जब कि आज
१०-१२) रुपये किसी अनायासमको दान करते हैं तो दर्जनो समाचार
पत्रोंमें प्रकाशित करा डालते हैं, और ईंटोंका फर्मा उपाधयमें छाते
हैं तो अपने नामका खुदा हुआ पत्थर भी छावा देने हैं । हाय ! मगर
धर्मवीरोंको अपने नामकी प्रसिद्धि किननी प्रिय है ? जो करोड़ों
दानके सामने कुछ भी नहीं है ।



कर धून हो गया। अनवरुन्धरने मन ही मन सोचा कि—इन देहानुसार मन्त्रालयमें पहुंचना कठिन हो जाएगा। कुछ सम्मान नहीं जाता, इसे किस प्रकार निकाल्य जय।

इन्होंने मौखिक मन्त्रालयमें जाया दीज पड़ा। यह अत्यंत ही शर्मिलो काये हुआ। इन्होंने जाने ही किन्हीं मन्त्रालयों में नियुक्त किया कि साक्षात्, यहाँ बैठें। यह वहाँ क्यों मूक गया है!

अनवरुन्धर—“बोहा बह गल था क्योंकि आज्ञा हुआ है। यह आज्ञा का रहा है, सिद्धि के लिये ‘मन्त्रालय’ नामसे हुआ था कि नगरी ही करो मन्त्रालय पड़े हुए है। वन यह तुम्हारे ही लोगों में सोचें उतरकर बैठे करने का पड़ा था। जून नदीन का, वनस का गया, अब जून हृदयमें लेकर चलना आरम्भ किया तो कंठा बुझ गया, अब उसी कंठाके लिये विचार होकर बैठे हुए हैं।” यह यह वहाँ अगली कड़ा दिया मौखिक (मुक्त) ने सोचना और समझी अनेकी मन्त्रालयमें कंठा निकटकर उनकी हृदयपर रख दिया, और बोला कि—“इससे बड़े सबउ लम्बे करने आरम्भ दिए कीर्तकी गल होटा कर दिया अब हमने निकलने पर ही आज्ञा आरम्भ और शक्ति मिली है।” आरम्भ और मुक्त हमको चिन्ता अर्थात् है कि—“जहाँ कंठाकी पीड़ाको भी हम नहीं सह सकते!”

अनवरुन्धर यह मही हुआ, और करने-बुझने मुक्तपण हुआ बोला कि—मौखिक नामसे करने मही सब उग केन्द्र का दिया। एक-एक मही उगनेमें देखा गया मही मही हृदयको पड़ी है। कंठाको अब कंठाके लिये कंठा का गया। यह मही मही होनेहार

हृदिन्म सुखर मेरु हीन है कि कभी नरु कन्य बालकहि,
 नही देखत । हार और बालकहि को नु विचित्रित मन
 रहत है न नु को हारों हृदिन्म सुखर कभीन नरु हो
 नरु है । नो कन्य नही कन्य है । उर : नरु होत है
 नो कन्य सुखर नरु नरुनरुनरुनरु नरुन नही नही
 हृदि : न विचित्रित मन नही हृदि नो नरु कन्य नही
 कन्य नरु होत : नरु नो नरु नो नरु : नो कन्य
 कन्यनरुनरुनरुनरु नो नो : नरु नु नरु और नरु
 नो नरु : नरु नो कन्यनरु नरु नो नो नरु नरु
 नरु कन्य नरुनरुनरु नरु नो नरु नरु नरु नरु :

नरु नरु कन्यनरुनरुनरु नरु नो नरुनरुनरुनरु कन्य नरु
 नरु नरु : नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु
 नरु नरुनरुनरु नरुनरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु
 नरु नो नो नरु : नरु नरुनरु नरुनरु नरुनरु नरु नरु
 नो कन्य नो नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु :

*

*

*

नरुनरु नरुनरुनरु नरुनरु नरु नरु नरु नरु नरु
 नरुनरु नरुनरु नरुनरु नरुनरु नरु नरु नरु नरु
 नरुनरु नरुनरु नरुनरु नरुनरु नरु नरु नरु नरु
 नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु
 नरु नरुनरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु
 नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु
 नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु नरु

वत्तल छू पीनेमें कमाल कर जाता था। यह १०० भैंसे नित्य मोतके पाट छार देता था। इसका सदैव सर्वे कोई नाम तक नहीं होता था। इसका घर राभगृहसे दक्षिणकी ओर था। सौकरिक (मुलस) इसीका इकलौता छद्म था। आज इसका भाग्य-उदय हो गया है। अभी-अभी भगवान् समृपुत्र की प्रभुकी बाजी ली अमृत पीकर आया है। इसकी ही आत्माने अन्दरसे ठीक आवाज पैदा की थी। सर्वज्ञकी आवाज इसकी आत्माने स्वास्त्रीके मेघकी तरह मिलकर अमून्य मोती पैदा कर गईं। अब यह जातिसे भी बर्बाद नहीं रहा है। इसने प्रभुके पहले ही उपदेशसे आचरके १२ व्रत लिये हैं। भगवान्ने इसकी अमर-आत्माके साथ-साथ इसकी अपावन देहको भी शुद्ध कर दिया है। अक्सं इसके देह सूत्रमें संवर रहने लगा है और पाप कर्म आनेका आश्रय जाता रहा है। आज यह 'समणोपासको कामो' धर्मणोपासक हो गया है, आदर्श जैन हो गया है, अनादिसे इसे यह कर्म रोग हो रहा था कि जिससे पर परिणाममें ही इसका अभिरमण बल्ला आ रहा था। पर जो आत्माके स्वाभाविक गुणपर पर्दा पड़ गया है, उस पर्देको हटानेके लिये जो सत्रय (शुद्धोपयोग) प्रगट करना है, वही धर्मण बहलाना है। उसकी स्वीटनि सेवा या उपासनामें मुख्य स्वयं सेवक धर्मणोपासक या स्वावलम्बी हो गया है। शरीर, कीर्ति, स्त्री, पुत्र, धन, अभ्युदय आदिकी उपासना इसकी दृष्टिमें गौण हो गई है। मुख्यतया मुनि (ज्ञान-दर्शन योगि) की सेवामें ही इसकी दृष्टि निष्ठा और भावना हो गई है।

'अभिगअर्जीवाजीवे' आत्माकी मन्मग रम्यकर भइ और

तवेलेसे आई है। तवेले १००-१२५ बीघेका छप्पा-घोड़ा है। काछर इसी कच्छस्थानेमें १०० मैसे रोज मारता है। इसके अतिरिक्त भोर भी पशु-पक्षियोंकी यही प्राण-नदी बहा दो जाती है।

उनके मांस, घमड़े, खून, हड्डी, आंग, सींग, सूर, पाख, खोंब आदिके व्यवसायसे बहुत-सा धन कमाता है। पठनेमें इसका बड़ा भारी रेशमका कारखाना भी खुला हुआ है। जहाँ करोड़ों रेशमी कीड़ोंको मारकर हजारों मन रेशम तैयार किया जाता है तथा देशान्तरोमें भी रेशम रंगनेवालोंने इससे खूनकी आड़न बना रखी थी। यह उनकी मांगके अनुसार हजारों पाँपे खून रेशम रंगनेके लिये भेज दिया करता था।

* * * *

चबूतरेपर बैठे-बैठा सौकरिक मन ही मन सोच-विचारमें लगा हुआ है। भविष्यकी जीवन-सामग्रियोंको चुन-चुन कर एक ओर जमा करनेमें व्यस्त है। इनने ही में जूतोंकी चुरं मुरंकी आइट सुनते ही उसकी विचार धारा वहीं रुक गई। उसने पीछेको ओर मुड़कर देखा तो अपने पितारामको खड़ा देखा। उसने तुरन्त उठकर बापका शिष्टाचार किया। आज बापूके शब्दोंमें पिछलीकी तरह भयंकर कड़क और मादकता थी। उसने गर्वभरे शब्दोंमें कहा कि—

बेटे सौकरिक ! तवेले जल्दी जाओ। आज २००० पाँपे खून बैल गाड़ियोंमें लदाकर गाड़ीवानोंमें मस्करी देकर कहो कि पठने जल्द जाय। रेशमके कारखानोंमें रानकी कई दिनोंसे मांग आई

प्रा। पर मल जल काज दो दिनों के निकलते तैयार हो पाया है।
 घराने राजाजी कहते चौदह पन्द्रहके दिन प्रति पल पनपर
 बन्द रहता पड़ता है।

सौकरिक—पिताजी ! इनको कदम कापकी इन काज-
 बोंका पालन करनेमें बिबरा हूं कारण इस बीच धौंसी मगवानके
 दरबारमें आज सिउंअली दे जाया हूं। तुमने इन हत्यारे क्रमोंके
 कपड़ोंकी जाल न रखियेगा और पिताजी ! इस कपड़ोंको जद
 जाय भी छोड़ दें। जिसमें नकेके धोर खुदेमें पड़नेमें बच रहोगे।

कल्लूर—कल्लूर ! हाय ! हाय ! तुम ! तुम !
 मल्लू हो गया। जाइ तुने में तुमने कल्लूर लगा दिया। जो तु
 नेरा पुत्र होकर आज उस हल्लूपुत्र नहरांतर शुद्धा मल (श्रावक)
 बन गया है। जैन क्या बना है। में पंद्रह लव नर दी है।
 जाइ ! उनके मिलने तुमने पहले ही निर्दिष्टे मिल दिया है। उनमें
 में व्यापारकी भारी बक लाई है। इनको कैवल्य होनेमें पहले
 मेरा व्यापार खूब बनक रहा था। मैं निदि और बरा सिद्धि थी।
 पंद्रहल्लूने लल लल पल्लू मेरी मल्लू एक दिनमें खरीदे थे। लल
 श्रेणिक राजने एक दिन ६०००० बकगें और मेडोका एक भागी
 मुंड तुमने ही मल खरीद किया था पर हाय तुमने श्रेणिक जैन
 बना है में मल कुछ मुंड मल्लू हो गया। इन मल्लूके मिलने
 मेरी जद निदि कर दे है। जद ने राजने इनमें में मल्लूके
 पल्लू पहनें है। तुमने मल्लूके मुंड मल्लू में उनके लल्लू
 पल्लू मल हाय तुने मल मल लल्लू कर दिया मल

करवे लगाकर तेरे और तेरी रोहिणीके लिये यह भवन बनवा
या जिसमें तुझे स्वर्गसे अधिक सुख मिलता। परन्तु तू
तो भाग्यहीन है। जैन बनने चला है। क्या जैन बनकर इस
घरमें भी रहनेका हौसला रखता है ? घरसे निकालने समय पाई तक
न दूंगा। लंगोटी लपटा कर सब कपड़े भी ऊपरवा लगा। ॥
धर्मगोशामक बननेका मजा मायगा, मानजा-मानजा, क्यों जेवर
नमक खिड़क रहा है।

* * * *

मौकनिक—व्यारो रोहिणी ! क्या तुम मेरे कथनानुसार
आर्य धर्मके १२ प्रल ले आई हो।

रोहिणी नमस्सक होकर बोली कि—नाथ ! हा दामोद्री
जानकी आज्ञा मिलनेपर कब देर थी। सीधी भगवान् महावीरके
समक्षमार्गमें धारिकोचिन प्रल ले आई हूँ।

मौकनिक—रोहिणी ! तू धन्य है। जैन समाजको तुम-सी
आदर्श महिलाकी कड़ी ही आवश्यकता थी जिसमें यह निःसन्देह
कहना हूँ कि मेरे भगवत् मान जगल हो गये हैं। पर अभी "

रोहिणी—(बाल काट कर) क्या हमारे सुदृढ होनेकी वजह
जिनकी भी जान गयी है ? मैं इनके स्वयम्भू हो जानती हूँ। वे
अकल ॥ अममल हूँ हाँ कब कब है न।

मौकनिक—तुमको ११ प्रल जाना जाता है कि आज
ह ॥ १२ प्रल "नकल ॥ ११" ॥ १२ प्रल है "१२ प्रल मुझपर
ह ॥ १२ ॥ १२ प्रल ॥ १२ प्रल है ॥ १२ प्रल ॥ १२ प्रल

ही का न ! पर हां, एक बात और चाद् आती है, वह यह कि इस समय यही चिन्ता है कि सांझकी सामायिक कहां बैठकर करेंगे ।

रोहिणी—इस तबलेके पीछे कुछ दूर दक्षिणकी ओर एक ऊंचे टीलेवाली जो जमीन दीख पड़ती है उसपर प्रधान अभयकुमार एक 'अभयाश्रम' बनवानेवाले हैं। वही हम भी अपनी एक नौपड़ी बांधकर उसमें रहा करेंगे। यह तो आप जानते ही हैं कि अब हम लकड़ियां बेचकर ही अपना निर्वाह किया करेंगे।

सौकरिक—और मुनियोंका आहार दान क्योंकर दें सकेंगे ? मात्र एक लंगोटी रखकर सब भूषण भी तो लौटा देने होंगे।

रोहिणी—प्राण प्यारे ! चिन्ताकी कौन-सी बात है ! मैं अभी-अभी सुनकर आई हूं कि भगवान्का सच्चा साधु तो सुखा-सुखा आहार लेता है। वही मुनियोंको भी पड़गाह कर देंगे। उनको नवया भक्ति करेंगे। उनके लिये हलवे मांडेकी जरूरत नहीं है। उन्हींको तरह हम भी अपना सादा जीवन बनायेंगे। परन्तु उस अभव्यात्माको फूटी कौड़ी भी न छूयेंगे।

सौकरिक—और तुम्हें फिर कभी गहने बनवानेकी इच्छा तो न होगी ?

रोहिणी—आज मैंने तीन रत्न मुद्राएँ और १२ अमूल्य गहने जब पहन लिये हैं, अब मैं आजने सर्वथा सन्तुष्ट हो गई हूँ। अबसे इस एक जेन महिलाके सन्ध और फाल हो गहने रहेंगे, चांदी-सोनेकी बंडिया नहीं

मंत्री अभयकुमारका “अभयधर्म” बनकर तैयार हो गया है। इसमें सौकरिकको जैन भिन्नरोंका पद दिया गया है। इसके प्रभावशाली व्याख्यान कसाई पढ़िमें नित्य होते हैं। जैन मिट्टान पर खूब खर्चा रहती है। इसके मनोहर और आकर्षक प्रवचनोंसे सब कसाई लोगोंके विचार बदल गये हैं। कसलखाने गोशालाके रूपमें हो गये हैं। इन सबको भगवान्का धावक बनाया गया है। सौकरिककी जातिके सब लोग व्यापारी बन गये हैं। कुछ धर्मजीवी होनेके लिये तैयार हैं पर कसाईका काम किसीको स्वप्नमें भी इष्ट नहीं। प्रायः एक कालमूरको ही वहाँ कसाई कहा जाता है। बाकीके लोग तो साम्यवाद विधायक जैनत्वको पा चुके हैं।

प्रातः सायं इस आश्रममें २०-२५ हजार आदमियोंकी भारी भीड़ लगती है। उस समय शान्तिका साम्राज्य छाया रहता है। सब लोग मौन होकर सामायिकमें स्थित हो जाते हैं। उस समय इनकी दृष्टियाँ नामिकाके अवभागर पर जम जाती हैं, कायोत्सर्गमें धर्मध्यानका चिन्तन किया जाता है। इन सबकी सामायिक निदोष होती है। अब ये सब अणुधनी जैन हैं। जो सौकरिककी दयालु प्रकृतिसे शुद्ध किये गये हैं। उस समयका यह व्यक्तिगत जैन बननेका मार्ग सुलभ हुआ था, जानिगत नहीं। उस समय जानिका कोई मूल्य न था। जेमनवारके अन्दर सबको सम्मिलित किया जाता था गेटी-कंटी व्यवहारमें किमी नवीन जैनको पुराने जैन वक्तिन नहीं रमते थे। क्योंकि उस समय धर्म काल था, सम-

दर्शित्व जीवन था। सौकरिकके अथक परिश्रमका फल भी यही निकला। इसीने कसाई जातिमें सुवार किया। २५॥ देशके जैनोंमें इसका नाम बड़े चाव और आदरसे लिया जाता।

मगर यह तो अब भी लकड़ियां बेचकर सादगीसे अपना उदर पालन करता है। इसीमें इसे पूर्ण सन्तोष है। इसके त्यागमें बड़ी ही मौलिकता है। प्रधान स्वयं इसकी सब प्रकारसे रक्षा-सेवा करना चाहता है। परन्तु वह परावलम्बी होना पाप समझता है। महामात्य आश्रममें आकर इसीके पास नित्य सामायिक करता है। इससे धर्म गोष्ठी करके ही अपनेको धन्य मानता है। इसीकी एक शाखा 'उदात्तीन' आश्रम है, जिसमें बयोवृद्ध पुरुषोंकी सेवा होती है। मगध और बंगके ३०० योजनके बगी-करण क्षेत्रमें इस प्रकारकी छोटी-मोटी हजारों संस्थाएँ और उनकी उपशाखाएँ बनाई गईं। बंझोलाद्वारे अपना इन्हीं संस्थाओंमें सर्वस्व दान करते थे। जैन गृहस्थ अपनी कमाईका चौथा भाग इन्हीं संस्थाओंको देते थे। उस समयकी जनताको सब प्रकारकी सहायता दी जाती थी। जिससे संसारमें बेरोजगारीको उस समय कोई भी नहीं जानता था। सौकरिक नित्य प्रति इन हजारों वृद्ध पुरुषोंकी सेवामें तन्मय रहकर सबको मानव धर्मका पाठ पढ़ाता रहता था।

इधर रोहिर्गाका अनाथ बालिकाओं और वृद्धाओंकी सेवा करनेमें ही सब समय व्यतीत होना है। इनमें अपनी जानिकी हजारों बहनें मुबारक रूपमें मृदु बसाई हैं। वे भी सब परिपक्व

धाविछाएँ हैं, शीलवती हैं, अंग शास्त्रोंकी स्वाध्याय करती हैं। देशके हिनका ध्यान रखती हैं। जहाँ देशको अंगुली जैसी दोटो वस्तुकी आवश्यकता होती है वहाँ ये अपने तन-धनको भी त्याग-धर करनेके लिये सदैव तैयार रहती हैं। धर्म और देश-सेवाके लिये ही अपना जीवन समझती हैं। इन प्रकार यह चौथे आरेख अभयाश्रम अनेक देश-देशान्तरोंमें अद्वितीय गिना जाने लगा था।

✽

✽

✽

आज कालसूरका १७ वाँ है, उसके मरनेकी घटनाको सुनकर रोमांच हो उठने हैं। क्या एक मच्छीका कांटा होना है, यस वही हलधमें डलक गया था। तबमे विचार सूरकर कांटा हो गया था। वरों बाद तइपनसे एक दिन उसकी बिल्कुल जान निकल गई, अब उसके कुरलखानेमें हड़ताल पड़ गई है। १७ वें दिन सुदुम्यके ५१ आइसी मिलकर अभयाश्रममे आये। ६-७ घंटे तक वाद-विवाद करने-करते धरनासा मांड बैठे। सौकरिकसे बल-पूर्वक कहने हैं कि बापकी जगहपर बिन्दी मन लगाओ। वनां जाग मगधमेंसे कसाई कर्म उठ गया समझो। परन्तु पनि-पत्नीका जोहा मुमेरकी तरह अथल था।

एक प्रमुग्य—सौकरिक। बापका व्यवसाय करनेमे क्या डर है ?

सौकरिक—मुझे बांग परमात्माकी दयामे कभी भय नहीं ला सरना मात्र एक पाप कर्मका भय रखना है। जिसका विपाक मयरां मर्य मारकर भी भुगतना पड़ता है। उसका उदय आने समय कोट भा मित्र उसका भाग नहीं बटा सकता।

प्रमुख—हम यहां सब मिलकर जितने मनुष्य आये हैं पापके लटने ही हिस्से कर लेंगे। लो वस अब तो चलो। इससे थड़कर और क्या दिलासा दिया जा सकता है। वस चलो देर मत करो।

सौकरिक—भद्रे रोहिणी ! जरा दुकान तक चलना होगा।

रोहिणी—पधारिये पतिदेव !

*

*

*

आज दुकानके चबूतरों और सड़कपर भारी भीड़ जमी खड़ी है। जो भी सुनता है भागा चला आता है। यह खयर बिजलीकी तरह राजगृह भरमें फैल गई है। सबको सुनकर यही अचरज होता है कि—क्या आज वह सौकरिक नहीं है जिसने अब तक हजारों हयारोंकी कई पीढ़ियोंका पाप धोया है। मगर न मालूम आज यह अपने बापकी दुकानपर क्या करने आया है।

आज सौकरिकने २८ वर्षके बाद अपने बापकी दुकानमें पैर रक्खा है। आल्मारीसे पैनी छुरी निकालकर जनताके देखते-देखते अपनी कोमल जांघमें एक जोरका हाथ मारा कि छुरी ४ इंच जंघामें थी तिसपर वह था एकदम मूर्छित।

रोहिणीने सहसा गुलाब जल छिड़ककर स्वामीकी मूर्छा दूर की।

सौकरिक होशमें आकर बोला कि बन्धुओ ! इसमें भारी दर्द हो रहा है जिसे मैं ही जानना हूँ कितना अमर्य है ग्लानि आने-वाली है। अब शीघ्र ही इन ३ मंखे , , भाग बनाकर सब बट

छो और एक भाग में चाम रहने दो जिसमें मुझे आरोग्य लाभ हो।

सब कसाई - भाई ! दुग्धके घटानेकी किसीमें शक्ति नहीं। इसके हिस्से नहीं बनाये जा सकते। इसे तो वही भोगता है जिसके दमोंपर आन बननी है। हम सब इस समय बेयम हैं।

सौकरिक—ऐ मेरे बाल मित्रों ! जब इस साधारणमें दुग्धके घटानेमें तुम सब असमर्थ हो तब पाप और उसके दुग्ध फलके भाग क्योंकर ले सकोगे। अतः अब भी समझो, सचेत होकर पारके धिल्ले निकलो। मुझे तुम्हारी अज्ञान दशापर बड़ी दया आती है। अतः चलो, भगवान् ज्ञानपुत्र-महावीर स्वामीकी शरणमें चलो जिससे तुम्हारे दोनों लोक सुधर सकने हैं।

यह सब देख-सुनकर दर्शकगण अबाक रह गये। सब मन्त्रबन कीलिनमें थे, और बार-बार उनके मुखमें यही निकलता था कि दयापु धर्मोपासक सौकरिककी जय ! ज्ञानपुत्र भगवान् और परमात्माकी जय !

*

*

*

पूर्णक सैठ अपने नौमइलेमें जनमेदिनीमें इस हरयकी दूरसे देखकर चकित हो गया। मन ही मन उसकी बड़ाई करने लगा और विचार आया कि जिस करलखानेकी राजमत्ता द्वारा भी नहीं रोका जा सकता था उसी पापके अङ्गु को महावीरके जैन मिशनमें भर्ती होकर उस कसाईके पुत्रने किम प्रकार रोक दिया। किन्तु वजनदार युक्ति है जो अनष्ट और जड़ मानवोंके मनको भी हिमामे

रोक दिया। अहिंसाका पाठ पढ़ाकर अन्तस्तलपर किस गजबकी छाप डाली है। जिसने इसकी आत्मामें ऐसे उच्च कोटिके भाव भरे हैं वह कोई आदर्श महात्मा है। ईश्वरका नवोन अवतार ऐसी ही आत्मा होती है। इतनेमें 'मज्जक' सेवकने आकर कहा कि—देव ! आज ज्ञातपुत्र महावीरके श्रमगोपासकोंका धोखाला है। जैन समाजकी संख्या त्रैवर्णिकोंके अतिरिक्त अछूतोंमें बड़े जोरोंसे बढ़ती आ रही है। अब तक बड़े-बड़े राजपुत्र ही इस धर्ममें दीक्षित होते थे। परन्तु अब तो छोटी जातिके लोक भी आदर्श मनुष्य बनते जा रहे हैं। आज मैं भी सौकरिकके आदर्श जीवनपर मस्त होकर उसीसे पांच अगुम्रत रूप दीक्षा लेकर अभी वहींसे आ रहा हूँ। जैन धर्म सबके लिये धर्मद्वार खोल रहा है। सबको सहयोगी बनाता है। अमेद रूपसे सबको अपनाता है। यह प्राणीमात्रका हित-चिन्तक है।

पूर्णक सेठ—मज्जक ! इस समय ज्ञातपुत्र महावीर भगवान किस स्थानपर विराजमान होंगे ?

मज्जक—मालिक ! इस समय गुणशीलक उद्यानमें एक भूतके मन्दिरके सामने एक विशालकाय दृढ़ आसनपर बैठे हैं, और सुन्दर स्याद्वाद शैलीका उपदेश करत हैं। मेरा भाई पञ्चायक अभी-अभी उनसे जाल बुननेका व्यापार छोड़कर आया है। ये देखो जालके टुकड़ोंका पुलिन्दा मेरे पास मौजूद है। जो उमीने मुझे विश्वास दिलानेके लिये भिजवाया है। यह उसके न्यायका आदर्श परिचय कितना मौलिक है।

पूर्णक सेठ— वे वहाँ मृतालयके सामने क्यों ठहरे हैं ?

मन्त्रक—अज ! वे वहाँ इसलिये ठहरते हैं कि—अबहुसंख्यक लोगोंकी यह मान्यता है कि हम यशकी पूजा-अर्चना करते हैं, और वह हमें धन, जन, पुत्र, स्त्री आदिका सुख देता है, सब अनुकूलताएँ उसीके अधीन हैं। समृद्धिका मिलना उसीकी आसीस और पूजाका फल है। इस प्रकारके उल्टे विचारोंमें लोग अनादि कालसे मूलने-भटकते आ रहे हैं। इसी कारण भगवान्ने उसी यशालयके सामने अपनी अशोक छायामें सबको अविरल शानि और विभ्राम दिया है, और यशके जड़ पूजक पञ्चपानियोंपर शिश्नामकी कपाँची आरम्भ कर दिया है। इसीसे मगधके करोड़ों मनुष्योंके विचारमें परिवर्तन आ गया है। उन्हें अब यह प्रतीत होने लगा है कि हम अपने ही कर्मानुसार सुखी और दुखी होते हैं। क्या विचारा क्या किसीके भाग्यमें घुस निकलेगा कभी नहीं। इसीसे अब वहाँ ईन मीन सादे तीन पुजारी रह गये हैं। जहाँ मनुष्योंका गमन-आगमन अधिक होता है प्रभु वहाँ ही ठहरते हैं। आजकलकी गन्दी गलियोंके उपभ्रष्टोंकी तरह उनके लिये बन्द मकानकी आवश्यकता न थी। भगवान् वहाँ इसलिये भी ठहरते हैं कि किसी तरह लोगोंको मानव धर्मकी शिक्षा मिले, और उनके द्वारा मिले असंख्य प्राणियोंको अभयका । अतः सेठजी ! आप भी वहाँ जाकर उनके दर्शन लाभ लेकर पवित्र उपदेश सुननेके भाग्यशाली बन ।

* * * *

पूर्णक गुणशालक उद्यानको देखकर रथमें नीचे उतर गया है ।

(१) उसने प्रभुकी सेवामें उपस्थित होनेकी उत्तरीमें अपना जड़ाज नीलमणि जुता बही उतार कर जला रख दिया, तथा यह विचार आया कि यदि नंग पैरों जरा में भी चलकर देखू तो पता लगे कि कितने शीनोंको नंग पैरों चलते किन्तु कष्ट मिला है, और कुछ सहिष्णुता भी आवेगी। अनेक प्राणी कुचलकर प्राणाल्य होतें दब रहेंगे। यह प्रभुके दर्शनका मुझे फल्य लाभ मिलेगा।

(२) स्वामी इतलिये छोड़ रहा हूं कि बड़प्पनका धनद्व न रहे। क्योंकि मुझे तो जिज्ञासु बनकर इनसे ज्ञान-मार्गकी सीख लेनी है। अतः वहां यह मान न रहे कि मैं अरद-सरदपाति सेठ हूं। न कुछ मैं जन-समाजको अपना भारी-भरतनपन दिखाने ही आया हूं। मेरे वैभवकी अपेक्षा उनका त्याग सबसे ऊंचा है। अतः मेरा महत्व इसीमें है कि निर्दोष वीजकी तरह खाकसे उदय पलेंके लिये प्रभुके बनाये मार्गका अनुसरण करनेमें ही मेरा परम कल्याण है।

(३) पान, सुपारी, फूलमाला और फूलोंके गजने भी उतार फेंके, और जो रह-रहकर यही विचार आने लगा कि मुझे अब यहां आकर इन्द्रिय विनय ले-लुप भी न बनना चाहिये। विद्वत्सिद्धांत ज्ञानका बहुत कुछ पजन हो चुका है। अब तो महान् ज्ञानके दर्शनसे सद्गौ, सत्यता, सहानुभूतिके माध-मध्य सम्बन्ध पान चाहिये। इसीमें इस मापकने आकषक और मोहक वस्तु उतार कर जला कर दी है। क्योंकि चरित-गुण होने सम्यक् से वस्तु न ही वस्तु पदने ही ज्ञानों और न ज्ञान-वस्तुत्वक समझने कष्टक ही ज्ञानों

(४) प्रभुके मध्याह्निकमें जब मित्र-बहरी मो एक घण्टा वाली पोने है। कोई किसीका शत्रु नहीं रहना, इसीमें बीनरागनाके अनुकरण करनेकी प्रवृत्ति उत्पन्न हो जाती है। गृहम और पक्ष जीव नष्ट भी आपसका अनोख द्वेष कदा करके दूर देने हैं। इन पशुओंने भी द्वेषभाव छोड़ दिया है। निर्वन्धनर कामकनाका द्वेषभाव मुलाकर साम्यभाव पैदा कर दिया है। यह सब हम मित्र पुरस्का ही प्रथम प्रभाव और साक्षात्कार है। अब मनुष्योंको भी उस कोटिका प्रेम पाठ सीखना चाहिये। यही भाव केवल पूर्ण करने भी अपना बहार मोलकर पार घट्टेवाटे स्वयं के हृदय दिया। इसी मनुष्य जेपने बहू और हाथका पैसी पैस भी उसी जगह रख दिये।

(५) यदि मादक मेरे पास कोई बय बन्तु गरीबने आता है तब मैं उसे ऊँची कभाकी बट्टमूल्य बन्तु दिताना हूँ, न कि पटिया, न इसी भाँति मैं भी भगवान् महावीर प्रभुमे धर्म सुनने जा रहा हूँ। तब क्या वे भी मुझे उस कोटिका धर्म न कह दयायेंगे ? और मुझे भी कुछ उपपर मनन करने और हृदय विश्वासके लिये तैयार होकर जाना चाहिये। यदि अभीसे अभ्यास करूँगा तो चरित्रका पार ले सकेगा। यही विचार कर मोलनेमें वायु द्वारा होनेवाने हिंसा दोषको रोकनेके लिये सुगंध एक बस्त्रका पदां कर लिया, और विनयके भाव नमस्कार होकर पाँचों अंग मूका दिये, तथा हृदय और उत्साहसे भरपूर होकर बीनरागकी सेवामें उपस्थित हो गया।

प्रभुके दृष्टिकारमें उस समय मनुष्योंके अनिर्विभक्त पशु और

पशुगण भी आशासे अधिक संख्यामें उपस्थित होते थे। जितने गाय, बकरी, सिंह, चीता, खरगोश, स्याहगोश, कुत्ता, बिल्ली, भालू, चन्द्र, व्याघ्र, हंस, मोर, साँप, चील, चिड़िया आदि अनेक प्राणियोंमें दरबारका एक भाग लखाखभ भरा हुआ था। तीन घण्टे तक साम्यवाद और स्याद्धादपर व्याख्यान हुआ। धर्म, प्रेम, जीवनका उद्देश्य, ईश्वर, कर्म, मृष्टि आदि सब ही विषयोंकी व्याख्या की गई। इसके अनन्तर सर्वप्रथम वन-जन्तुओंमें अनुग्रहसे इस प्रकार त्याग और प्रसिद्धा लेना आरंभ किया।

बकरी—प्रभो! मैं दाँतोंसे धानकर पानी पिया करूँगी, और पक्षोंके अन्तिम दिन सूना घास खाया करूँगी। पर इस दिनके लिये घास सुगंधकर खानेका विचार मफ न करूँगी।

बड़े पशुगण—भगवन! हम सब रात्रिभोजनका त्याग करते हैं, हमें अतिरिक्त रातका विषरना भी आजमें छोड़ने दें।

गाय—परमात्मन। मैं सूना घास कम खाकर मनुष्योंको दूध दिया करूँगी। और मर जानेपर खमड़ा, हड्डी, सींग आदि और अपने होश-हवास दुर्लभ रहने हुए सभी स्नान भी न करूँगी।

बकरी नाथ! हम सब मिलकर प्रेम प्यारमें प्रेरित करेंगे। सभी लड़ाई न करेगा और मनुष्योंके अत्याचार पर हम अपने आपसे सब हमें हत्या न करेगा। यदि कोई हमें मारता है तो हम उसका बदला न लेते। हम सब एक-दूसरे के साथ प्रेम करते हैं। हम सब एक-दूसरे के साथ प्रेम करते हैं। हम सब एक-दूसरे के साथ प्रेम करते हैं।

सब और सब प्रेम करते हैं। हम सब एक-दूसरे के साथ प्रेम करते हैं। हम सब एक-दूसरे के साथ प्रेम करते हैं। हम सब एक-दूसरे के साथ प्रेम करते हैं।

हम सब एक-दूसरे के साथ प्रेम करते हैं।

गाय—तब क्या इतने दिन उपवास ही करते रहोगे ? अन्धा में अपना दूध पिला दिया करूंगी । पर मांस भक्षण न करना, इसकी तो हड़ताल बराबर जारी रखना ।

सिंह—जगदम्हे ! यह भी तो सूनसे ही बनना है । भतः उसे भी न पीऊंगा । इसके अतिरिक्त भूखसे मर जाना अच्छा है परन्तु अपने बच्चे भाइयोंका हक छीनना महापातक है । गरीबकी हाथ धुरी होती है और वह सिंह जैसेके लिये भी असह्य है ।

सर्प—जगदुद्धारक ! हमने पहले जन्ममें क्रोध अधिक किया था । संघमें कलह अधिक छम्मा बढ़ाया था, जिससे हमको छम्माकाय बिक्री रम्सी-सी बनकर खालीके बल चलनेका प्राकृतिक दण्ड मिला है । तथापि हमसे हर किसीको भय न लग पाये, अतः संरक्षरीसे बीर जयन्ती तक हम खोग पृथ्वीमें ही श्रुप रहा करेंगे ।

विष्णु—द्वानु पुरव । सर्पियोंमें मैं भी बाहर न निकलूंगा ।

कुत्ता - वर्तमान । मुझमें भय शाकर जो तमीनपर बैठ जायगा, उसे कभी न काटगा । किसीका नमक शाकर उसे लगान भी न करूंगा ।

३१ गायकन अतः कः अदृश न्याग भी करे । जिसमें इस विषयक न्याय कः अदृश न्याग है ।
३२ अतः अदृश न्याग कः अदृश न्याग है । जिसमें इस विषयक न्याय कः अदृश न्याग है ।
३३ अतः अदृश न्याग कः अदृश न्याग है । जिसमें इस विषयक न्याय कः अदृश न्याग है ।

सब पट्ट पत्नी एक स्वरमें—अन्धकारों की मर्त्य ! तब यह भी
 स्वीकार है, अपने हम सब निन्दित हुए-छादके मर्मोंको उद्धार
 एक ठाक कछारे मार गले है। हम सब एक ही मध्यम पानी
 पीयेंगे ! एक नदी, एक छेदने ही सब पानी बिदा करोंगे।
 आहो ! आदि मरको निवृत्त-अंजलि देने है। धन यह हमारी पूर्ण
 सम्पूर्ण है।

आह प्रभु की सुनने पलकके आदर्श स्वर्गमें मानव समाजकी
 छाती दिल उठी, मरका गठन नये मर गई मरही मन विवा-
 रने लगे कि—आजक पट्टका अन्तों हैमियदने अधिक त्याग
 दिया रहा है यदि हम इनमें कुछ गिरा लेकर अधिक त्याग न
 करें तो अनुग्रह त्याग पट्ट लगे व हमने भी बदल है

पूरा इनके हम आदर्श त्याग पर कुछ गिरा हो गया वर
 पालनिक बदलने हम आह मान आह ही अन्त आह-अन
 मिले यह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर
 होकर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर
 आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर
 आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर

*

आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर
 कर्म-कर्म यह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर
 आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर आह मर
 निन्दन दिय है

हे देवता ! मैंने अपनी युवावस्था में अनेक छद्मों से छद्मों तक यही हाल है, इस युवावस्था में भी कड़े-कड़े जवान मुझने लोहा नहीं ले सक्ते ! किसी भी धर्मजनक कार्य में आज तक कभी थकान न आई, पर मेरे अन्तर्यामि ! यह मैं सब कहता हूँ कि आज तो मुनिवन्दन करने-करने थक गया । क्या उठ-बैठ करने की वन्दना पर इसीसे कस बलसे निकल गये । आज से मैं यह मान्यता स्वीकार करता हूँ कि मनुष्य धर्म करने समय थकने का दर्जना बना होता है; किन्तु पाप करते कभी नहीं थकता ।

भगवान्—श्रेष्ठिक ! जब तू धर्मसे अपरिचित था तब एक दिन किसी वन में एक हिरणी पर बाण चलाया था, और बाण अपने जोरसे लगा कि उसके पेटसे पार होकर किसी वृक्ष में जा चुका । यह देख तूने खल्ल-खल्लकर अपने इस आघात कर्म की प्रशंसा की थी । जिससे तेरे भावों में इतनी पाप कालिमा आ गयी कि तेरी धारमार्थे मानवी नरक जैसे दण्ड बन्ध गये थे, और वे आज वन्दना करने समय शुभ भाव आने पर एकदम नष्ट हो गये थे । आज ही तूने सभी योग्यता दियाई है । आज आत्माने अपने बल-वीर्य-पुरुषार्थ और परमेश्वरी सभी स्मरण की * । जिससे थकान मान्य होनी है आज तू पापों से दण्डित बन्धन मानको मान दे चुका है । आज तू नरक जितने पाप कट गये हैं, अब तो मात्र एक नरक जितने ही रह गये हैं यह वही होय तुमको सुचारिक होगा और आज तू नरक जितने पाप कट गये हैं जितनाको मान नहीं है श्रेष्ठिक

पहर दिन चढ़े तक दिल्ना भी नहीं है बोलना तो दगधिनार गा
यह हम समय तक आम उधार भी न देखेगा। अन्तः
कीजिये ! आपका सन्देश एक वजे तक अवश्य पहुंचा दूंगा।

श्रेणिक—भाई ! हमें तो इसमें एक सामायिक मोल लेना था !
जिसकी अब हो घाल-बील हो जानी तो ठीक था।

प्रातिवेशिक—(स्वरान) हम कर और कुछ मोषकर (श्राद्ध)
है राजन् ! आपकी बात सुनकर प्रत्येक मनुष्यको आश्चर्य हो
सकता है। कारण प्रथम तो सामायिक जेमी आन्तर वस्तु को
ऐसा वैसा खिलौना नहीं है, जो बाजार गये और सरीद करने
दूसरे सामायिक कोई छोटे-मोटे मूल्यकी वस्तु नहीं जो (१००)
२००) रुपया ले-देकर जेबके हवाले कर दी जा सके। तीसरे मुने
यह भी आशा नहीं पड़नी कि पुनिया अपनी सामायिक बेचनेपर
राजी हो जाय।

श्रेणिकराज—क्या कहा, राजी न होगा ! नगद्वारापण सब
वस्तु है जिसे देखकर देवताओंके मुंहसे भी हार टपक पड़नी है
जिममें हम बनियेकी तो क्या असल है। इसके अनिरिक्त दसको
इका हो तो लागतसे दुगुने-चौगुने सौगुने-हजार गुने तक लाभ ले
ले। उधारका काम नहीं, हम सब नकद चुका देंगे। चाहे तो
अभी कोपसे जाकर चेक मुना लाने। श्रेणिक यह रामा नहीं है
जिसके पीछे क्यों तक लगादेवाले गलियोंकी खाक धाना करें और
उसकी कछ ही पूरी न हो।

प्रातिवेशिक—राजन् ! अपराध क्षमा हो, पर शायद आप मेरे

अभिप्रायको समझे नहीं, अतः मैं सारी घटना अत्यन्त अंतर्गत सुनाता हूँ। वास्तवमें यात्रा यह है कि अत्यन्त १२ वर्ष पहले यह पूनिया सेठ-पूर्णकके नामसे प्रसिद्ध था। एक दिन यह वीर प्रभुके पास पहली ही बार गया था, पहले-पहल उपदेश सुनकर इसने धावकके १२ घण्टा स्वीकार कर लिये। उस समय यह अरय-ररय धनका कर्मी और इन्ध्र सेठ था। एक दिन अपने कुटुम्बको एकाग्र करके यह कहा कि—जिसको जितना दाय भाग पहुंचता है वह उस दायदफा सौ गुणा ले ले। यह कह उसने सबको इसी रीतिसे धनका हक दे दिया। सबको आशासे अधिक भाग बांट दिया। तथा सबको अलग-अलग कर दिया। वे सब अब भी करोड़ोंपर गरीब दिवाये बैठे हैं, सबकी मुद्रा चैनसे कटती है।

बटवारेसे बच रहे धनसे राजगृहके पूर्व द्वारपर एक अनेकान्त-वाद विद्यालय खोला। जिसमें हजारों विद्यार्थियोंकी पाठ्य व्यवस्था की गई है। जिसका ध्रुव कोप कई करोड़ है।

पश्चिममें नगर द्वारसे कुछ दूर भिषगालय स्थापन किया है। जहां लाखों मनुष्य और पशु चिकित्सा द्वारा आरोग्य लाभ पाते हैं।

और उत्तरके नगर द्वारकी ओर इसने 'अनाथ-रक्षक-गृह' बनवाया। जिसमें मनुष्य और पशुओंको आरामसे रक्ता जाता है। अनार्योंके लिये खाने-पाने पढ़ने तककी उत्तम व्यवस्था है। वहां अनार्योंका सुखसे भरण-पोषण होना है।

तथा दक्षिणकी ओर 'उदासीनाश्रम' भी है जिसमें पक्षी उमरके

स्त्री-पुरुष अलग-अलग रखे जाते हैं। यहाँपर वे अपने मुद्रापेक्षे जीवनको धर्म और सुख शान्तिसे बिताते हैं। मिठनी सेवा उनकी घरपर सम्मान नहीं करती होगी कतनी यहाँपर होती है। नगरके मध्य भागके चौक बाजारमें इसका एक महाकाय आर्हत पुस्तकालय है। जहाँ जनताको आगम-शास्त्र स्वाध्याय करनेका अवसर संसार भरकी भाषाओंमें मिलता है, और व्यावहारिक शिक्षाके लिये भी छात्रों पुष्पके हैं।

यहाँपर मामीण बन्धुओंके सुभीतेके लिये हजारों बछ्ते-किले पुष्पकालयोंका भी सुन्दर प्रबन्ध किया गया है। इसकी सब संस्थाओंका दृष्टी महामातय अभयराजकुमार है।

इमरद भी एक दिन इसने विवेकसे काम लेकर विचार कि मगध, बंग, बंग और कलिंगमें मेने किसीका कोई कृणी नहीं छोड़ा है। सबको अनृत्य किया, दान भी किया, जनताके धामार्थ संस्कार भी करा दी, सब भी बटुन-सा बन बघ गया है। इसका निरोद्धा ही नहीं आता। यह छस्मी फिर भी बन्दरीके बन्नेही तरह चिगडी ही रहती है, मेरा पीडा ही नहीं छोड़ती। उसने एक दिन सिकं मान सिकके रज्जकर बचा-मुन्ना सब दान बूने-करछकी तरह बाजारमें बँक दिया, और फुलछी मोपदो बंधकर लपने लगे, गेडा ही रहता है। मान सिक ही इमर्दा नित्री पुत्री है। इसने अर्ध यह कृती कोही भी कनेका नेवार नहीं है। सब और पुनर्थाका व्यवसाय करव बनता यह निर्वाह करता है।

समने जो मझ देख रहे हो राजन् ! वह भी मिथोका है । मुझे यही विचार आता है कि आप इसकी शूट और दृष्टान्त त्रिक किस प्रकार क्या देकर गरीब गरीबों । आपकी यह शायद ही पूरी हो । कुछ भी हो, यह सौदा आपकी काम न पड़ेगा । क्योंकि इसकी सामाजिक चलनी-पिचली, हंसनी-ली बजराणी निन्दा बरनी पिन्म गरी है । इसकी सामाजिक मुनेषी तरह अखल तथा रजावरकी तरह अमूल्य और भीर है ।

* * * *

अजिब — जिमराज ! उसकी एक सामाजिकका क्या मूल्य है ? अगादान — सीतारकी एक सम्पत्ति देकर भी उसकी एक सामाजिकका मूल्य नहीं चुकाया जा सकता ।

गौतम — राजन् ! सीतार की भूमिकापर हो इसलिये तुम्हें यह मानिक भावों कोल पद गरी है ।

अजिब — देख ! जिस दिन इसपूर्व स्थानों पर खोले हुआ हतो २ सामाजिक होती है और वह होती अमूल्य सिद्धि है । इसे एम्पेक है सीतारकी मार्गिक बनना होता है, क्या हता हतो ही बजिजों है लोके सिद्धि सिद्धि है ।

सोनादण्ड

चम्पानगरमें धनिक विहार और सुरीलामणी सोन
नामक एक ब्राह्मण रहता था। सैकड़ों विद्यार्थी इसे ज्ञान के
इसके पास पढ़ने थे।

एक बार महात्मा बुद्ध चम्पानगरके बाहर गंगा पुलके
तीरपर आकर टहरे। उस समय उनके पास ५०० भिक्षु
इनका प्रदेश सुननेके लिये नगरके सब ब्राह्मण जा रहे थे। भि
देमहर सोनदेहने कहा भाइयो ! तुम बड़ा न जाओ बल्कि
कहा जाने दो। ब्राह्मणोंने कहा, आप जैसे विद्वानोंको कटका
आपस्यचना नहीं। हम आश्रममें आरक्षी प्रतिष्ठाको
पढ़ेंगे।

सोनादण्ड नष्ट और विनीत का और गोपम बुद्धके महात्मा
मानता था। इससे उनके वाक्यकी शक्ति की और बढ़
व गम का बढ़ावा। इनके पास सब न जा ही आसक्त है।
उस भक्तिके बुद्धके प्रभाव का व १००५ बुद्धके वम

र वही इस विषयकी चातुर्यपूर्ण चर्चा दिखाती कि दार्शनिक
मगध किसमें है।

गौतमबुद्ध सोणदण्डके मनका अभिप्राय समझकर यों बोले—

सोणदण्ड ! यह कौन-सी वस्तु है कि जिसके होनेके कारण
मगध यह कहनेका गर्व रखता है कि मैं ब्राह्मण हूँ।

सोणदण्ड—गौतम ! पांच धाने ही तो ब्राह्मण भी ब्राह्मण हैं
अथर्ववेदीयों का यह स्वभाव है।

(१) प्रथम वह माता-पिताके उभयवंश विष्टुष्टमें उत्पन्न हुआ है।

(२) माता के गर्भमें और उनसे सम्बन्ध रखनेवाले अन्य माताओंमें
भी है।

(३) सुन्दर और गौर वर्ण है, उनका दर्शन देखनेपर सबको प्रिय
पड़ता है, और भावनात्मक भी है।

(४) शीघ्रवान्—परिपक्व भी परिपूर्ण है।

(५) प्रसन्न—सुखिमान् है।

गौतमबुद्धने पूछा कि सोणदण्ड ! रूप, सुत, धन, शक्ति और
इसके अलावा और क्या भी कम हो तो तुम अपने को ब्राह्मण कहोगे ?

सोणदण्ड—हां हाँ बसों नहीं, रूप न हो तो मैं ब्राह्मण नहीं
हूँ, धन न हो तो नहीं हूँ।

सुत—यदि इन बातोंमें से किसीकी भी कमी हो तो मैं ब्राह्मण नहीं हूँ।

सोणदण्ड—अब सिद्ध हो कि मैं ब्राह्मण नहीं हूँ।

सुत—अब मैं ब्राह्मण हूँ।

सोणदण्ड—अब मैं ब्राह्मण हूँ।

जानो चाहिये। इसके अतिरिक्त दुष्टदेव यह भी निर्णय करके
 यज्ञते हैं कि दोनों हाथ इच्छे किये बिना धुल नहीं सकते तथापि
 शील (Character) अनुप्यका दाहिना हाथ और प्रज्ञा
 (Wisdom) बाया हाथ है।

* * * *

जो इस लोकमें शुद्ध अभिके समान पापते रहित होनेके कारण
 पूजित हैं विशेषतः उन्हीं ही आश्रम मानते हैं। जो स्वजनादिमें
 जानक नहीं हैं और संपन्नशील होकर कष्टमें शोक नहीं करता तथा
 महापुरुषोंके वचनानुसार आनन्द मानता है वही आश्रम है। जिस
 प्रकार शुद्ध सुवर्ण मंड रहित होता है वही प्रकार मंड और पापते
 रहित तथा राग-द्वेष और भयसे पर रहनेवाला आश्रम होता है।
 जिस सदावारी, तपस्वी, दमिर्तेन्द्रियने तपने मांस और लहूको
 त्याग दिया हो, कष्टोंको जीतकर जो शान्ति प्राप्ति है मैं उसे
 आश्रम समझता हूँ।



जान बचानेके लिये कहां छिपें ? हिम्मत बांधकर अवकी
 [तिर्थों धालसे शहरकी तरफ उड़ चला है । खाई, कोट, किला,
 ग-धगीचा सबको लांघता चला गया, पर इसे अपनी नन्हीं-सी
 न बचानेको कहीं जगह सूझ न पड़ी । हाय ! इसे अब कहीं आणके
 ये स्थान नहीं । एक तरफ दम फूल रहा है, आसपर आस आ
 [है । कलेजोंको घड़कन जोरोंपर है । दूसरी ओर शत्रु पंजा
 शये सन्निकट आनेमें दत्तचेष्ट है । कहां जाय किसके पास जाकर
 याद करे । सबका पालक राजा होता है, यही सबका न्याय अपने
 चे आसनपर बैठकर करता है । इसीसे यह शरीरधारी न्याया-
 गर होता है जिसकी सभामें सबको दाद मिलती है । दीनबन्धु यही
 । उसीके पास चल, तेरा वही सच्चा मित्र है—यही आस बांधकर
 जिसभाकी ओर मुड़ा । पर धाज ! वह तो घट्टत निकट आ लगा
 , पकड़ा ही चाहता है । अबका बार खाली गया, इसचक्रदार गतिसे
 गनका पलड़ा भारी हो गया है । यह लो, दम टूट ही गया और
 नाफाशासे मूर्खता लेकर पृथ्वीकी ओर गिरा कि एक आनमें
 अपनेको किसीकी मुकुमार गोदीमें पाया, जिसके हाथोंका स्पर्श
 ता रहा है कि अब यहां किसका डर है ?

* * * *

ब्याव—प्रजापालककी जय हो ! राजन ! मृग्य हूं, मेरा
 शिकारी घात भी मृग्य है । यही एक निहार ४ पगमें कटिनाईमें
 हाथ लगा है । नाथ ! प्रधान कर दीर्जिये, लेकर अमो चला
 जाऊंगा ।

है। जान घबानेके लिये कहाँ छिपें ? हिम्मत धांधकर अबकी बार तिछीं चालसे शहरकी तरफ उड़ चला है। खाई, कोट, फिला, घाग-धगीचा सबको लांघता चला गया, पर इसे अपनी नन्ही-सी जान घबानेको कहीं जगह सूझ न पड़ी। हाय ! इसे अब कहीं प्राणके लिये स्थान नहीं। एक तरफ दम फूल रहा है, श्वासपर श्वास आ रहे हैं। कलेजोंकी धड़कन जोरोंपर है। दूसरी ओर शत्रु पंजा फैलाये सन्निकट आनेमें दत्तचेष्ट है। कहाँ जाय किसके पास जाकर फर्याद करे। सबका पालक राजा होता है, यही सबका न्याय अपने ऊँचे आसनपर बैठकर करता है। इसीसे यह शरीरधारी न्याया-वतार होता है जिसकी सभामें सबको दाद मिलती है। दीनबन्धु यही है, उसीके पास चल, तेरा वही सच्चा मित्र है—यही आस धांधकर राजसभाकी ओर मुड़ा। पर धाज ! वह तो बहुत निकट आ लगा है, पकड़ा ही चाहता है। अबका बार खाली गया, इसचक्रदार गतिसे जानका पलड़ा भारी हो गया है। यह लो, दम टूट ही गया और आकाशसे झूमपा लेकर पृथ्वीकी ओर गिरा कि एक आनमें अपनेको किसीकी सुकुमार गोदीमें पाया, जिसके हाथोंका स्पर्श बता रहा है कि अब यहां किसका डर है ?

*

*

*

*

व्याध—प्रजापालककी जय हो ! गजन ! भूखा हूँ, मेरा शिकारग वाज भी भूखा है, यही एक शिकार ४ घण्टेमें कठिनाईसे हाथ लगा है। नाथ ! प्रदान कर दीजिये, लेकर अभी चला जाऊंगा।

महाराजा मेघरथ—भाई ! रोटी, दाल, चावल, भुंगे, हलवा, सुहाली, मट्ठा, मिठाई, लड्डू, पेदे आदि सभी मैंगाए देना हूँ। शाकर तृप्त हो जाओगे। पर इसे न मांगो, यह मेरी शरणमें है। यह सारे राज्यसे भी अदेय है।

व्याप—न्यायशील सरकारको दुहाई है। मुझे वचनसे मांस ही प्रिय है। इसे न छोड़ सकूँगा। मैं आपकी आज्ञा पालन करनेके लिये विवश हूँ, पर यह शिकरा मांसके अनिरिक्त और कुछ नहीं खाता। सरकार हमसे भूखोंको यही सश्राव दे दीजिये। इस दरबारमें न्याय होता है। आपने ही यहाँ धर्मके काटेमें न्याय और सत्यको तौलकर बनाया है। क्यूतरको कृपया अर्पण कीजिये, आपकी आज्ञाको अनन्त पुण्य होगा। देर हो रही है, भूख कलेजा काट रही है। भाइ ! बड़ी भूख लगी है (यह कहकर एक ओर गिर पड़ता है)।

महाराजा मेघरथ—(क्यूतरकी ओर देखकर) अहह ! बेचारा हथेलीपर रखे हुए जुवाणलधी तरह किस प्रकार कांप रहा है। कलेजेको तो देखो, वायुमें घेरित ध्वजाकी तरह जल्दी-जल्दी हिल रहा है। शरीरमें लरजा बार-बार आता है। कानर दृष्टिसे देख रहा है, कितना विह्वल हो उठा है। शायद समझ रहा है कि ससारमें कोई मदद करनेवाला ध्यस्त और निर्भय स्थान है तो यही है। यही ईश्वर परमेश्वर सर्वशक्तिमान परब्रह्म है। अशरणको निभाना ही भक्तियोग, कर्मयोग, राजयोग और आत्म-योग है। इसीमें राजाके शरणमें बहुत ऊँचमें आकर पड़ा है।

है। इनमेंसे तुम्हें सब कुछ देय है, सब कुछ ले सकता है। अगर पुत्रही भोगि अंकुमें रहनेवाला कपोतराज सब प्रकारसे अदेय है। अपना शरीर भी इसके बचानेमें तुच्छ समझता हूँ, आज इस न्यायालयमें यही न्याय तोला गया है। अपने शेष जीवनके षोडशे भागके छिये ऊपरगी जयानीमें इस छोटेसे पक्षीपर अन्याय न होते दूँगा। इसका मर्यकर शाप तुम्हें और राष्ट्र तकको भस्मसात् कर सकता है। अतः यह असत्य है। अन्याय और फिर गरीबपर पड़ जाय तो नरकही आग कभी न छोड़ेगी। राज और शरीर मेरी मलिन देय वस्तु है। पर इससे शोध न हो पायेगा।

व्यास—बलिहार जाऊँ महाराज मेरे ! आपको यह तनिक-सा पक्षी छिनना प्यारा हो गया है ! अतः अब मैं भी आपका जी अधिक न मनाऊँगा, इसके बराबर छिगी अन्यका मांस मैंगा दीजिये। मुझे अब इसके लेनेका हठ न होगा। पर तौलकर कपूतारके बराबर मांस दिखादये। वम यह वस्त्र अभी दल जाय।

राजा—जाने सक्ती बराबर हैं, जीव होनेके नाते सब जीवित रहना चाहते हैं। न मरना छिमीको प्रिय है न आपत्तिदा भेड़ना। अब इनका मांस अपने शरीरमेंसे निदान कर अभी दे सकता हूँ। शिष्टता करो, मैं शरीरका मांस स्वीकार दे ?

व्यास—नीची निगाहमें बोन्य, राजन् ! काफी पेटके छिये सब कुछ भी स्वीकार है।

देवराज राजा—कैटुम्बिक पुरुषः । जाओ मजे । नरात् और

छुप कहींसे ले आओ ! एक पलड़ेमें कपूर होगा और दूसरेंमें
घड़ाऊंगा फाटकर अपनी जंजीर नांस !

* * * *

महारानी—(महाराजाका हाथ पकड़ कर) नाथ ! यह क्या
कर रहे हो, आप मृत्युसे लड़ने जा रहे हैं ? मेरी इस पुत्रवत्यापर
क्या आपकी कुछ भी शक्त नहीं आता । एक आपके ऊपर
हो मेरा जीवन और रूप-सौन्दर्य निर्धारित है । आपके पीछे
हमारा सब कुछ निहोने मिल जायगा ।

महाराजा मेघराय—मेरा शरीर एक सुई राखका पुतला है,
मरनेपर सब कुछ निही है, किसी काम न आयगा । सदको १० दिन
आगे-पीछे मौतके घाट अवश्य चरना है । सदको अपनी-अपनी
पट्टी है । पराई पौरको कोई देखकर भी नहीं लगता । शत्रिय वही
है जिनके सिरमें पराई पौर समाई हुई हो ।

राजपुत्र—जिदारी ! इस छोटेसे पत्रके पीछे अपनी जान
क्यों मुक्तने गर्वा रहे हैं ? इसे क्या क्यों नहीं देने ।

महाराजा मेघराय पुत्र । राजपूत होनेका रहस्य क्या मर-
परायन होने है । मरने के बादें हुकूम लागू करना ही क्षत्रियका
परायण कार्य है । यदि हम शत्रुसे मरने न हुआ तो क्षत्र-धर्म मरने
हो जाता

महाराजा मेघराय पुत्र । राजपूत होनेका रहस्य क्या मर-
परायन होने है । मरने के बादें हुकूम लागू करना ही क्षत्रियका
परायण कार्य है । यदि हम शत्रुसे मरने न हुआ तो क्षत्र-धर्म मरने
हो जाता

मित्रता से छेदका अभी मजा का जाय ! मात्र छठ बार भागकी
मिठा दिख जानी चाहिये ।

महागङ्गा मेरुस्थ—भाई, मुझे न्याय करना है, अन्याय नहीं।
सबकी गरीबकी वृत्ति दिखे बिना न्यायका भागन उँचा नहीं कर
सकता। गरीब अन्याय है, मर्याद मित्र कोई नहीं बनता। थोड़ेसे
भीषणके लिये इस पात्रीको न हाथना चाहिये। क्यों न मैं पत्नी
पर कुछ काटार करना करूँ।

ज्या—राजन। कुशाकी भाग करके रही है। तबका भाग
जानी दे दे नो दिमा मरु पागला हो।

राजा—क्याओ, इस गुरीमे कहाँका भाग काटकर तबामें
बहाई ?

ज्या—भक्तभक्त। भागके न्यायकी तब हो। छठ ज्ञान
भोगे कुछ ज्ञानिकार आरका किमती क्या और क्याका है मेरे
मुझमें मिठा इनकी योग्यता नहीं रखनी प्रियमें भागके न्यायकी
प्रमाण की भाव। राजन। ज्ञानका भाग मुझे सम्पन्न प्रिय है
क्यों ही काट करिओ।

राजने ज्ञानका भाग काटकर काँची समुद्र नोका भाग
नोका पूरा न हुआ। तब दूसरी ज्ञानका भाग काँची समुद्र नोका
तब भी पूरा न हुआ। योगीका भाग्य वा कि वह कपूर
है का काँची ?

ज्या—महागङ्गा पूरा काँची १३

राजा—भाई, तब नही इनका भाग बहुत दिमा पर काँची पूरा

उपासिके ! भगिनी ! मेने जुअव लिया है; इससे मुझे पथ्यकी आवश्यकता है।

अच्छा आर्य ! अवश्य लिया जायगा, कहकर घर आकर नौकरको आज्ञा दी कि—

जाओ भण्डे ! कहींसे तैयार मांस खोज लाओ।

अच्छा आर्य ! कहकर उस पुरुषने वाराणसीके सब बाजारोंमें उलट्टा किया; मगर तैयार मांस न पा सका। वापस छोटकर अपनी मालकिनसे बोला कि—आर्य्य ! तैयार मांस नहीं है। आज कोई जीव नहीं मारा गया।

मुशिया—भिखुसे यह भार हूँ कि पथ्य बनाकर अवश्य पशु-चाऊंगी; कुछ भी हो, मांस नहीं मिल्य तो क्या हुआ, पर पथ्य तो मिजशर्द्धगी ही। यह निश्चयकर पोथ्यनिष्ठा (मांस काटनेका शस्त्र विशेष) लेकर जंघाका मांस काट डाल्य और सोरषा पकवाकर दासीको दे दिया, और कहा कि इन्त ! जे ! इस शोरषेको लेकर अमुक भिखुको अमुक विहारमे दे आओ जिससे उसे आरोग्य लाभ हो। यदि मेरे विषयमें पूछे तो कह देना कि बीमार है। यह कह दासीको विशा किया, और आप चादर ओढ़कर गारपाईपर लेट गई।

* * * *

अपनी दुकानका व्यापार सम्बन्धी सब काम निपटा कर सध्या ने-होन मुशिय उपासक (बौद्ध) घर आया और मुशियाको न फिर अपनी दामोसे पूछा कि मुशिया कहा है ?

दासी—आर्य ! इस कोठरीमें लेटी हुई हैं।

उपासक सुप्रिय अपनी प्यारी सुप्रिया उपासिकाके पास आकर बोला कि—

सुप्रिय—कैसे लेटी है ?

सुप्रिया—धीमार हूँ।

सुप्रिय—तुम्हें क्या धीमारी है ?

सुप्रियाने आधोपान्त सब घृतान्त कह सुनाया।

सुप्रिय—अद्भुत ! आश्चर्य ! कितनी दयालु तथा श्रद्धालु है यह जिसने जायका मांस देने तकमें भी संकोच न किया ! कितनी कठिन अग्नि-परीक्षा है ! सत्य है, श्रद्धाशीलके लिये कुछ भी अदंय नहीं है।

* * * *

सुप्रिय—भल्ले ! भिन्नसंघ सहित कलका मेरा निमन्त्रण स्वीकार करें।

तब बुढ़ने मौन होकर स्वीकृति दे दी। इसके बाद अगले दिन संघ सहित बुढ़ सुप्रियाके घर पधार गये परन्तु सुप्रियाको घरमें न देखकर पृष्टा कि सुप्रिया कहाँ है ?

सुप्रिय—भगवान् वह दोगरा है

बुढ़जो उसे बुढ़ने का कहते

सुप्रिय इनका अहम है नया दोगरा इनका भयकर है कि आ नहीं सकते

बुढ़जो—कलक महरा इकर न आओ

मुप्रिय उपासक अपनी दानेश्वरी भगवती मुप्रिया प्राण-प्रिय पत्नीको कन्धेका सहारा देकर धीरे-धीरे बाहर ले आया। बुद्धने एक ही बार कृपा दृष्टिसे देखा कि घाव तुरंत अन्ध हो गया। धार्मिक कथा कहकर बुद्ध अपने विहारमें आ गये।

* * * *

आनन्द ! भिक्षु संघको एकत्र करो।

आनन्दने क्षण भरमें भिक्षु संघको एकत्र कर दिया।

बुद्ध—भिक्षुओं ! मुप्रिया उपासिकामे किसने मांस मांगा था ?

एक भिक्षुक—भगवन् ! मैंने मांस मांगा था।

बुद्ध—क्या खाया गया भिक्षु ?

वह—खाया गया तथागत।

बुद्ध—क्या खाया तूने भिक्षु ?

वह—हां खाया मैंने।

बुद्ध—कुछ समयमें आया ? कुछ पहचानमें आया ?

वह—नहीं।

बुद्धने फटकारा और कहा कि बगैर समयके-यूँही ही मांस खा लिया ? मूर्ख ! मोघ पुरुष ! तूने मनुष्यका मांस खाया ?

फटकार कर इतने नियम बनाकर भिक्षुओंको सुनाये—

बुद्ध—भिक्षुओं ! मनुष्य इतने अट्टालु भी हैं जो अपने शरीर तकका मांस भी दे देते हैं।

(१) भिक्षुओं ! मनुष्यका मांस न खाना चाहिये। जो खाये उसको बुद्धचरका प्रायश्चित्त।

खहरकी साड़ी

आम इस नव पति-पत्नीमें घोंही तरामी बानपर मनमुटाव हो गया। बान बहुत मामूली थी। वह थी साड़ीके प्रसंगकी बात। पत्नीकी इच्छा थी कि अपने साड़ी खहरकी आवें।

स्वामी—खहरकी साड़ी। वह इस गुल्मी और मुकुमार शरीर पर शोभा न देगी। इस चन्द्रवदन पर बनारसी रेशमी साड़ी अपने भाग्य को सराहेगी। वस तुम्हारे लिये वही मंगवाई गई है। आज कुछ मायूम होता है, तुम गांधी जी का लेखर मुन आई हो। इसी से यह खहरकी सनक सवार है।

पत्नी - कुछ भी समझो, बान किन्तुल स्पष्ट है कि मुझ अब मुझ से भय लगने लगा गया है। ४०००० हजार मूलक कीटाणुओंका पाप रूप भार अब मैं एक पोंड गेशमके रूपमें नहीं समझाल सकती। रहा विलायती कपड़ा, उसमेंसे खर्चीकी इनकी स्वभाव गन्ध आती है कि आप निश्चय समझें, मांरे कपड़के दिमाग फटने लगता है। आत्मा तड़प उठती है, मुझे अब स्वदेशी मिलोके कपड़ोंसे घूणा

हो ली है। वे अब कभी पसंद न आयेंगे। तुम्हें तो शृंगार और फसल रखनेवाली ललनायें नंगी छुड़लेंते भी दुरी लगती है। अब तो बनने देरा ही की साड़ी देरा भूना और स्वदेसी वस्त्र ही पसंद करने लगे हैं। इस फैशनसे तुम्हें जो प्यारा हुआ है, वस्त्र तुम्हें आन्तरिक दुःख है। पुराने सुन्दर वस्त्र और भूषणोंका लालच देकर हमको कठकी पुतली बना छोड़ा है। मगर अब उनकी हाँ में हाँ मिलाकर उनके सनने नाच-गान करनेका समय लड़ गया। अब तो हम स्वादलम्बिनी बनेंगी। बनने सत्य और शीलका पाठन स्वयं करके अपनी आत्मरक्षा आत्मिक पछते करेंगी। अब हम पुरानेकी सहायका स्थाने भी न पाहेगी।

पति—(हँस कर) जहाँ हाँ ! अब तो आप देशभक्तिके गीत बोलने जा रही हो। मगर आपकी प्रशिक्षण नीम प्रशिक्षण नहीं है। अब तिनमें धर्मकी नानेकी तरह उत्तर अपनेमें हमही भर भी न रह पायेगा। मैं भी देखता हूँ कि यह हठ कै दिन तक चल सकेगी।

पति—अब आपकी स्वर्धर्मिनी अष्टजोका वि-
 स्मरण करने भी अना है। आज आपने हमारा अनामे मोहल
 पारसत जो अब अनामे १ विचारक वस्त्र और रोहंनन न
 निहंनन जो अब अनामे अना

अना अना अना अना अना अना अना अना अना अना
 अना अना अना अना अना अना अना अना अना अना

थी, जिसपर खोलना तक बन्द हो गया। पर यों सोचो तो बात बहुत बड़ी भी थी। एक ओर पन या ओर दूसरी ओर या उत्थान। देखिये, जीव उत्थानकी किस भांति होती है, इस रस्सा कशीने १० दिन तक अपना पूर्ण बल खर्च किया है। पर अपने-अपने पणसे कोई एक इच्छ भी इटनेको तैयार नहीं है। मौनकी शृंखलामें बंध जानेसे धरके बहुतसे कामोंके विगड़नेमें एक दूसरेको कोई पराह न थी। घरमें इस युगल जोड़ीके सिवा कोई नन्हा बालक भी तो न था जिसकी मार्कन बुद्ध राजीनामा होनेकी आशा भी होती। मगर इस अवस्थामे मियां ही निहाल हो गये। १० ही दिनमें बुद्ध ठिकाने आ गईं विमानसे माराका सारा टोड़ीपन निकल गया। स्वान्त्रता रूपी डाक्टरके सामने गुलामी रूपी अनादि रोग टिक न सका।

मियांको अन्तमें यही विचार आया कि क्यों न सररकी ही साड़ी मैंगवा दी जाय। जिसमें यह कजिया मिट जाय। बगलर साना-पीना, ठंडाई, चटनी, शर्यत आदि सब कुछ मिल जाता है। अगर मधुरालापके बिना ये सब कुछ भी नहीं जैचने। ऐसी स्वान्त्रता देवीकी अवज्ञा करना पाँच हत्याओंसे अधिक पाप है। उनके कने पुने वस्त्र हमें क्यों बुर लगाने दें ? अन्य देशीय वस्तुओंने हमें किनना पन्नित कर दिया है। आम्बिर देवीजी यही तो कहनी ! कि हम भारतमें जन्मे हैं तो विन्यायनन मरने बाड़े हो जायगे।

भल्लवायु तो हो भारतका और कफन मात्र विन्यायनमें। किनन नमकी बात है। अब तो मैं तो ध्वजशासिमानी बनता। साड़ी

आने ही देवीजी तुरन्त षोल छेंगी। अगले दिन सरे ही ग़र भण्डारसे घरमें फई रंगकी साड़ियां आ गईं। मगर गृह-कोकिला फिर भी चुन थी। हाय ! अब भी वह मनोहर बेकी-कूकको इन फानोंको सुननेका सौभाग्य न मिला। वमुदेव हाय मल्लें रह गये और बिचारने लगे कि शायद अब पूर्ण प्रायश्चित्तके बिना सुलह होना कठिन है।

५ + ५ ५

आज रविवार है, दफ्तर बन्द रहेंगे, क्योंकि हुट्टी है, नलपर जाकर सई सरे वह स्नान कर आए हैं और आज घरके द्वारपर होली जल रही है। एक तार भी घरमें न छोड़ा। सब अग्नि देवके उदारार्पण कर दिया। नये सिंसे सब छौम वस्त्र धारण किये। चौकेमें आकर ये नये चदरपिया साहय धड़े गौरवके साथ विराज गये। देवीजीने स्वामी-जाँको दृढ़ मौनमें उत्तमोत्तम भोजन परोस दिये। भोजनसे निवृत्त होकर स्वामी शयनागारमें चले गये। देवीजीने तिपाईपर झकरी गिलास पड़े घरसे ही रखवा था। कोई काम ऐसा न छोड़ा कि जिसमें किसीको किसीकी शिकायत करनेका अवसर आ सके और खासकर पत्नीकी तो इसमें बड़ी भारी जिम्मेदारी होती है।

देवीजीने चौकेके सब दर्जन मलकर सड़की भांति साफ किये। उन्हें अलमारीमें रखकर संकेत वस्त्रमें सबको टाप दिया, जिससे मफ्ती या किसी अन्य जन्तुको स्पष्ट करके बिच छोड़नेका अवसर न आ। मन्दकमेने मोने-पिरेनेका मामन डेकर कालीनपर सड़का भांति कुमाद कटन दंड गड़

दिनके दोन बजे होंगे, पापूजी छाट्टेन भञ्जकर हाथमें छटकाये हुए उसी कमरेमें आकर पुष्पकालिका की सब पुष्पकोंको प्रक्षारमें डुबो-डुबो देखने लगे। पारन्तु स्वयं पूर्ण न हुआ देखकर मेतके नीचे रसीकी टोकरीके फागनोंको रोरानीके पाम छा-छाकर उन्हें उमलने-पुलने लगे। बहुत देरके बाद यह हाल देखकर देवीजी अग्राईसकर बोली कि स्वामिन ! किसकी खोज है ? परिशेष गुरान्त मुसकुरा कर यह लड़े कि धर्मात्मीजी ! जिसकी दूढ़ भाळ मुर्क थी वह अमून्य वस्तु मेरे अहोभाग्यसे पुनः मिल गई।

पत्नी—यह तो आपकी सेवामें सदा ही उपस्थित थी। पर आपने उसे यहीं और कीड़ोंकी भाँनोंसे ढाँपकर अपवित्र या भड़ बनाकर उसे चिड़्यासिलाके कुचकमें बँसाकर सदाके लिये दुर्गन्धिके गर्नेमें सड़ाकर रखना चाहा था। पर इस अकलाओंके पास उपेक्षाके अतिरिक्त और क्या शस्त्र पुरुषोंने रग छोड़ा है। यदि इस मौनको आप सदाके लिये मुड़वाना चाहते हों तो यह बहुरूपियापन न रखना।

पतिने नमस्तक होकर कहा कि चाहे नौकरोंसे कल ही जवाब क्यों न मिल जाय परन्तु अब स्वदेशी बख और आर्य घेरा भूपा कभी न छोड़ूँगा। देवीने उठकर पतिके पैरोंमें अपना मस्तक टेक दिया कि दूसरे ही क्षण एक मग्न हो गये, और द्वितीयाका वनमें धमका था।

होयल

दीनाकी विषय विमाता उसे अपने पुत्रसे भी अधिक मानती है। इसकी एक चिर-रोगिनी पत्नी है, दो-तीन बच्चे हैं। दस यह कुटुम्ब भी छोटासा है। पर सबसे बड़ी बात यह है कि दीनाके साथ कहनेमें चलते हैं। कोई इससे बाहर नहीं जा सकता। कुटुम्बके ये साथ आदमी मात्र एक आटेकी दुकानमें पड़ते हैं। इनका भाग्य आटेकी मशीनके सहारा चलता है। यह मशीन इसके चाचाकी है। चाचा की दीनापर इतनी ही कृपा-दृष्टि है कि दीनासे सिरुं पिसाई खान नहीं की जाती। चाचा जैसे महापुरुषोंकी अनाप दीनापर यह दृष्टि क्या कुछ कम जख्मी है—इतनी उदारता तो इसे दुपनेकी तिनके का-सा आश्रय है। बाहर दीना केचारा गरीब ही तो है। गरीब पर सबको थोड़ा बहुत लक्ष्म इसलिए आ जाता है कि इसकी हायसे मद काम चलते हैं। चाचाजी जैसे तो अलग रहने हैं। यहाँ कहीं जिन-मन्दिब्रह्म गन्तव्य हो उन हैं पर वकान अच्छे मौकेपर हैं। ठीक मजदूरी-महंगे हैं। मध्य मक नमों पिसाई आ जाता है। मंत्र

फरोशोंमें इनका नाम पहले लेते हैं। रूप-रंगके तो जैसे हैं वैसे ही हैं, पर भावके सिर्फ़ दर हैं। इस समय चाहें तो मिट्टीमें हाथ डालकर सोना ले सकते हैं। पर इस मजिद तक अभी इन्हें पहुँचनेकी आशा न होती थी। घरमें मियाँ धीरेके अतिरिक्त और तो कोई है नहीं। तब किसके लिए इतने पापड़ बँटें जायें, यही समय मन मारके रह जाने थे। इसीसे यह घोड़ीसी ममता होना पर रख रहे हैं। बाप तो इस बेचारेको स्वप्नमें ही छोड़कर चल बसे थे।

* * * *

हीनाची दुकान इसलिये चल निकली है कि जर्मरंधम गरी पर पैरने इल्लहसे भारत आ रहे हैं। इसीसे जलमेंमें बड़ी पहल पहल है। छोटीके विचारसे एक करोड़ आदमी एकत्र हुए हैं। कुछ कम समय भी निकली। बारादरीमें भी उन दिनोंमें बहुत साधु विराजमान थे। दिल्लीमें बड़े ऐसी मीड़ कमी नहीं देखी गई। कन्धे से कन्धा मिला था। यह द्वार-निया होनेके बाद उस भूमिके भाग पड़े गये। और उस जगहका नाम किससे King's way पड़ गया। उस भूमिके साथ देहली मात्रके भाग कुछ पड़े थे औइरियोकी उन दिनों पाँचों अंगुलियाँ थीं थीं। ब्रह्मजोंने अपना भाग मरादा था। टोपीवालोंने धुँके मालछो अमली के दामों केना। पीकल्लोंकी आभीरिका क्या कुछ कम मराहनीय थी। राजेंका भी काब खटोह नह क्या था। दुधरालोंका कहना है कि जमा जमाना अब देखकर भी न मिलता, हमने पनियाला दूध) मर जवन दया बना है मोदियाके भी पोचारा थे।

छक्कलाल मोदी तो इसीमें बन गये थे। दालवाले पूरे मालदार कहला गये। हमारे दीनाके मान्यका पुराना जंक इसी दशरके कृपा कटाक्षसे चर गया। पैसा खूब कमाया था। पर कम तोलना और नया-पुराना एक करनेका काम इतने न हुआ। इन दो अपराधोंको किसी गुप्त शक्तिने दीनाके पवित्र अन्तस्त्वमें स्थान न जमाने दिया। अन्तमें इस सत्य धर्मने दीनाका पलड़ा वर कर दिया। आखिर परिधम भी तो कोई वस्तु है। धनके साथ बाजारमें साथ भी पहलेसे अधिक जम गई। लोग यों ही रुपया इसके परमें सशरीरोंके लड्डुबंदरकी तरह फेंक जाते मानो दीना रुपयोंका चौकीदार है। चाचाजीसे अधिक विश्वास अब दीनाका है। पर इसके मनसमुद्रमें इतना बुद्ध होनेपर भी घनगडका ज्वारभाटा कभी नहीं आ पाता था। प्रकृतिने दीनाको दीनप्रकृति बख्शी थी। अमीर-करीबोंका सा खाऊ-उड़ाऊ न था। दीनानाथ इस नये नफोर प्रवाहके तीखे झोंके खाकर भी भोली और सरल प्रकृतिका स्वामी बना हुआ था। इसीसे पेटमें पाप न रखता था और सबको समान भावसे देखनेका अभ्यास इसीसे बना रहा था। सान्नायिक संवर यथा समय करनेमें कभी न चूकता। मूलचन्द मुसहोटाटकी घन-शालमें अकसर कभी-कभी आये गये सधे साथियोंके दर्शन करने दोनों बक्त जाता था। मुनियोंके आह्वानपानोंकी टुलसी करानेका इसने अनिश्चित और किर्माके शौक न था जिनपर भाव्य ऐसा लगा कि मन्त्रोंमें हमें इज्जत कमना और मुनियोंके सम्पर्कमें धन कमना अब अपहर्ष कहिये इमान बरकर भी कोई भाग्यशाली हो

सकता है। धन और धर्म कमानेवाला ही आदर्श कमाऊ समझा जाता है। अब तो दीनाके पीछे कुछ मनचढ़े दिन्नीके शोकीन भिन्न इस तरह इसे घेरे रहने जैसे गुहपर मन्त्री ! दीना ही था जो पाड़ी सरसर पी खाना जानना था। यह अगन्तुछोंकी सेवाको बादाम-की ठंडक तथा पान-इलायचीसे आगे आया इस भी नहीं बढ़ने देना था। पता बनिया था। समझे हुए था कि विलामिनके रसुमें बाजिदबली शाह जैसोंका पना न बला तो यही २-४ हजार रुपहियाँ किस बागकी मूलियाँ हैं। इसीसे अपनी सादगीसे कभी बाहर न होना था, और मित्रोंके सन्तान दिखलाने पर भी यह धर्ममें साफकी तरह हमेशा सोचा रहना था और याद रखना था कि ये अम्माजीकी अमरशः बाने अनुमूल और सत्य सिद्ध हैं। यह गोपीचन्दकी तरह सही मातृ भक्ति करना था। इसीसे मित्रोंका इसपर जोर न बलता था।

* * * *

मिहनुल्लाह—क्यों भाई दीनानाथ, आज हड़ताल है। गोधीजी गिरफ्तार हो गये हैं। अगर तुम फिर भी दुकानके पट्टेसे इस तरह चिपटे बैठे हो जैसे छतमें चमगीदड़। आज तो पूर्ण हड़तालकी सम्भावना है। अतः थलकर कहीं जा बदलावें। हमारी इच्छा तो खुतुब चलनेकी है।

दीना—भाई, अब चलो तो निगम्बोध तक तो चल सकता हूँ आगे नहीं।

मिहनुल्लाह—निगम्बोधमें क्या है ?

दीना—यहाँ यमुनाका बहुत सौन्दर्य देखनेको मिलेगा, और जलने हुए मुँहको देखकर मिलेगी वैराग्यमयी शिक्षा—यस नदी धोकर चले आयेंगे। अधिक फुर्सत नहीं है। क्योंकि महावीर भवनमें दो सारवाड़ी साधु आये हुए हैं। उनका ध्याध्यान सुनेंगे, और ये ध्याध्यानके बाद ही वहाँमें चलकर यहाँ आ जायेंगे। तब भला फिर उन्हें आहारके लिये मेरे सिवाय घर फौज बतावेगा ? यहाँके जैनोंमें तो इतना भी राम नहीं है। फिर उनके अंगूठेमें छुद्द जरूम पड़ गया है। दो थोड़े नन्दू जराहके यहाँ ले जाऊंगा। माफ करें, मुझे पुरुष जानेकी फुर्सत नहीं।

मिठ्ठनलाल—साधु होजा साधु, अभी तो सिरपर सबके सब फाँटे हैं। अभीसे वैराग्यकी धारण दधारने लग गया। लालाको फुर्सत ही नहीं होती। हम तो हरेभरे दिनोंके उत्साहसे भरपूर होकर आये थे; पर आपने दोस्तीकी छुद्द भी क़दर न की। हमारे मन पर इस तरह डेला पत्थर धरसाने लगे। अच्छा, रातको तो फुर्सत होगी। आज रातको तो हम तुम्हें जरूर एक नवीन आश्रममें ले जाकर ही मानेंगे।

दीना—दिल्लीके गली मोहल्ले कूचे सब मेरे गाँह पड़े हैं। मुझे दिल्लीमें छुद्द भी नवीनता नहीं ज़खनी। आज अम्माजीको दुखार आ गया है। शायद ही रातको फुर्सत मिले।

जगमल—यार तुम भी मयब हो। हमेशा घरकी मोराके कीड़े ही रहन हो। कभी नगराहके लिये भी चला करा। मिन्दगीका मज लेना कोई हमसे सोच ले।

दीना—भाई ! मुझे तो माताजीकी सेवामें ही आनन्द है। मधोंका पालन इस आटेकी दुकानसे हो जाता है और आत्म शान्ति सन्तोंके दर्शनसे मिल जाती है। मुझे इससे अधिक जिन्दगीका सुख भी मजा न चाहिये। थोड़ेसे सराफोंके बहसोंको छोड़कर मुझमें इत्मी डियाकन भी नहीं है। मुझे मालूम है, शायद तुम सन्ध्यामें महावीर लाइनेरी ले चलोंगे। पर मैं पुस्तकें पढ़ना भी नहीं जानता। बड़ा सिनेमा-वियेटर, मैं इतना बड़ा हो गया, कभी उन्हें देखने गया ही नहीं।

भोंदूमल—आज तुम्हें यहाँ ले जायेंगे जहाँ सानों पीढ़ीके विग्रहोंकी वृत्ति होती है।

दीना—भाई, हमने तो फिर तर्पण और आदर करना सब छोड़ दिया है। अब तो हमारी सम्पत्तीको भी इसका खतम तक नहीं है। लोगोंको मनाकर मोटे हुएके नामपर आदर करना भी कुछ भल-मनसी है ? भाई मैं भीने जो पित्रालय कभी न गड़गगा। मेरा पित्रालय है मेरा पूजा माना, जिनकी भक्ति करना मेरा कर्तव्य है।

हाँदाराज—अच्छा, सन्ध्या आध्यात्ममें तो चलोंगे ?

दीना—मुझे सन्तोंके समागमके अनिश्चित और किसीका भी सम्बन्ध पसन्द नहीं। अब मुझे राज मूढ़कटे वैसेके पार देखे ! नाम सन्तोंका मा, लिखम सन्तोंका मा पर वेल्ने हैं इमलोंके पने-पर इह। दूर पटकों जेमे सन्तोंको : अगर शान्ति और धर्म-जिज्ञासा कोई ब्याज हो तो चला चला। पर आपके और और दुष्टमनक अनापक से कभी नहीं फटकनेका : अगर जेमी जेमी

कुत्तेसे भी बदतर

उमर तपस्यामने न जाने किस मन्त्र का कथन किया था परन्तु शान्तिशुमार उसका आराधन बड़ी रोहित वस्तु ही समझ पाया था जिसके रंगमें अग्नि क्यों होती है, जिसके जलमेंसे उबाला-की छत्रों निकलती हैं, जिसका प्रकाश पुरुषको मदान्ध कर देता है। वह कहता था कि जब उमर तपस्याम जैसे विद्वानने मदिराकी प्रशंसा की है तब मैं नहीं समझता कि डिम्परन्स सोसाइटीके मूर्ख क्यों फन्दा किया करते हैं, शायद इन्हें बुद्धिमत्ता मानो धूनक न गई हो। जो मनुष्य मदिरा पीकर सविज्ञानन्दमय जीवनकी सुषुप्ति नहीं देख सकता उसको ब्याहिये कि वह मृत्युमग्न हो जाय या आत्म-घात कर ले।

क्यों मानाजी ! महर्षि लोक जो मोमसका पान किया करते थे क्या वे मूर्ख थे ?

नव माना नव आकर कहती कि पुत्र ! तुम विज्ञानप्रेता हो, मैं तुम्हारे साथ चर्चा नहीं कर सकती परन्तु स्मरण रहे कि एक दिन

तुम्हें अवश्य रोना होगा। मेरी बातों को पल्ले बांध रखो, तुम जांचू
बड़ाओगे, शान्ति ! और पश्चात्ताप नुस्तने करोगे।

शान्तिदुन्दुभार कहता मात्रः ! आप एक अच्छी व्याख्यानदायिका
हो, कहीं कामेसनें तो आप नहीं प्रविष्ट हो गईं, अच्छा शोभता करो
दुन्दुभार जानेमें देरी हो रहा है, आलू बनानेमें तो माताजी आपने
बड़ी वनस्पति दिखा दी है, ये बड़े स्वादु हो रहे हैं।

* * * *

माता सोचती थी कि कैसा हठा बलक है, सब उनका-सा
स्वभाव है; वे जिस बातपर दृष्ट जाते थे, टलने ही न थे और वे भी
आत्मुखिय थे, उनका भी खर्चा करनेका ही स्वभाव था, वे पक्के
होते थे।

माताका नाम रामाबाई था और वह थी आदर्श विधवा। नवले
शिल्पक श्वेत वस्त्र पहनती थी। माता कोई श्वेतवस्त्रादेवीका
अवतार है। वयस्क श्रद्धार्थ रूपी अलियः व्रतनेनेत्रोंमें एक त्रिलक्षण
तेज पैदा कर दिया था, मुख-मण्डलपर क्रान्तिकी अनोख बर्ण थी।
वह क्ताव-भ्रष्टार न करती थी परन्तु दत्ताव-भ्रष्टार करनेवाली
कालेवकी कितनी ही कालिकाओंसे अत्यन्त सुन्दर थी। इस अरुण
और श्वेत सागरमें आँखोंकी सुन्दर नौकायें तैरती थी और कठस्थ
पान्थजन लोभकी कृष्ण तरंगमें हाथ मलने-मलते लय हो जाते थे।

शान्तिदुन्दुभार इसका सर्वस्व मात्र था, वह दुन्दुभार चला जाता तो
यह चरत्वा काता करती और अल्पान्न पद गाती रहती, और जब
वह लौटकर आता तो उसे प्यारने नई-नई सान्त्विक बन्धुन स्त्रियों,

और जब रात्रिके समय कोई इष्ट-मित्र उसे किसी गली-ठी गन्दी भाड़ीसे पसोदता हुआ ले जाता तो माताकी आँखोंसे छम-छम अभुषारा बरसने लगती, वह सोचती थी कि क्या इसे कभी भी समझ न आयी।

एक दिन शान्तिदुमार शराबकी मूर्च्छासे मुक्त होकर देखा है कि मन्त्ररूपर पट्टी बंधी है, शय्याके सरहानेकी ओर मला खड़ी है सूरजकी एक नन्ही-सी किरण उसके कमरकीने काटे पाछोंसे खेल रही है, और माताकी आँखोंसे अभुषारा निकल रही है।

शान्तिदुमारने पूछा माता रोनी क्यों हो ? मानाने शीजामे बाम् पोछकर कहा—रोनी कहा हूँ।

शान्तिमें सब नागरिक घृणा करते थे, इसका कोई मित्र न था मात्र इनेगिने स्वार्थियोंके इसका कोई अपना न था, ले-देकर सब माना ही इसका सर्वस्व थी। इसकी दोड़-धूप मानाक थी, इसे यह मानुषजिमे सत्ता प्यार करना था, किन्तु ही बार संसारसे तंग आकर माताकी गोदमें बैठकर रोने लगता था तथा कई बार इसने मानासे कहा था कि माँ यदि तुम्हें कभी किसीने दुखी किया तो मैं इसका सर काट दूँगा। किन्तु ही बार उसने अपने माथी कटछौमे कहा था कि माँ ! ओ माता जैसी मायिक और उतम संसारमें अन्य क्या है

आज इसी मानाको रोने देखकर शान्तिदुमार उद्विग्न हो उठा, बोला—माता मर्य-मर्य कह दो। रोनी क्यों हो ?

मानाने जोस स्वयं कहा गयी हूँ। शान्तिदुमार। इसजिने कि तुम शराब पीना नही चाहते शान्तिदुमार इसने छा—

एतरे लपहासते मकान गूँज उठा, इस इसीलिये, यह तो निराल्त
निरर्थक-सी बात है ना ! मत्र रोजो—ऐसे धनमें मत्र पैसो, यह
पढ़ता हुआ वह लठकर खानागारमें चला गया, मात्रा विस्मित होकर
पुतलीकी तरह खड़ी हो रह गई ।

*

*

*

नगरमें अब प्रति दिन मनुष्य अपनेको दमन-नीतिकी अग्निमें
घटि देने लगे हैं । लुबकस्य पालक शराबियोंकी दुकानोंका पहरा
देने हुए परदे जाते हैं परन्तु फिर भी न जाने क्यों नवीन स्वर-
संदर आ जाते हैं ।

शान्तिनगरमें क्या मात्रा प्यारोगी ? नाकाने ठारमें
खड़े-खड़े कहा कि मैं जाऊँगी शराबियोंकी दुकानोंपर । जैसे धने
लोगोंको शराब मगानेमें मना करूँगी । शान्तिनगरमें रोदन-दुईक
बन्धित स्वर्गमें क्या—शराबकी दुकानपर ? क्या नहीं किन्तु
स्वर्गमें एक धनी-मृगमें जा चुके हैं । मात्रा बोली मत्र क्या बात है मैं भी
बन्धितों हो जाऊँगी । वह बालककी भाँति हठ धर मर्ग रोकर
मरता हो गया । बोला मात्रा मैं हुन्ने न जाने दूँगी ।

शान्तिनगरमें बहुतकर कहा कि आतेते हठ ना : मैं हुन्नागी
मात्रा है हुन में क्या नहीं हो । वो परकर का धने प्यारकर
मर्गमें शराबदार दार खली गई । शान्तिनगरमें रोदन-दुईक
क्या कि जाऊँगे धने हठ क्षिण मर्गोंकी शराब हुन मत्र दुकानोंपर मे
विशेषित न हलजाली । शराब हुन न हलजाली दार मैं जाऊँगी ।

*

*

*

*

सन्ध्याका समय है। राज-मार्गपर अन्धधर सिराजमान है। अभी दीपकोंका प्रकाश नहीं हुआ है। रामाबाई बागमेंसे जा रही है। अन्तस्मल प्रसन्नताके मारे बागमें उल्लस रहा है। मन ही मन इसे एक आरम-तेजस्वी मल्लक दिखाई दे रही थी, सारा दिन इमने शरावकी दुकानपर पहरा देकर जियाया था, इस दिन एक बार भी शान्तिकुमार इधर नहीं आया, उसके मनमें बड़ा आमोद था कि इसका यह शास्त्र फायर कर गया है। आज तो शान्तिने शराव न पी होगी। अन्तमें एक समय ऐसा दृष्टिगत होगा कि जब इस मनोयुक्त और चरित्र संगठनकी विजय होगी, इस प्रकार मैं प्रति दिन यहाँ आया करूँगी, और तब तक शान्तिको विवरा होकर यह दुःखभाव छोड़ना ही पड़ेगा।

* * * *

इन्हीं विचारोंका आन्दोलन करती हुई वह अपने घर वापिस आ रही थी कि बागमें अन्धधरकी पूर्ण राज्य-सत्ता अम बुझी थी। पक्षीगण वृक्षपर अपने घोंसलोंमें शयन करनेको पट्टचेष्ट थे और पश्चिमके आकाशमें एक हलकी-सी अल्पिमाभ्योति शनैः-शनैः अन्तर्गत होती जाती थी और रामाबाई वृक्षोंको पार करती हुई अपने घरको जा रही थी।

* * * *

सामनेसे कोई लड़खड़ाता हुआ आ रहा है, इसकी वाणी शरावकी अधिक मात्रा पी जानेके कारण निमृष्ट हो गई है, वह अश्लील गीत भी गा रहा है। रामाबाई एक ओर सटकर खड़ी हो गई

जिससे पत्रोंमेंसे आती हुई ज्योतिकी अन्तिम किरण छन छन कर इसके मुखमण्डलपर पड़ने लगी।

आगन्तुक पुरुष इसे अनायास देखकर मारे प्रसन्नताके एकदम उछल पड़ा और बोला जा "न ..

रामादाई द्रुत गतिसे आगे बढ़ी। मधुपने दौड़कर उसे पकड़ लिया और ताण्डव नृत्य करता हुआ बोला कि अब.....दूंगा।

रामादाईने अब इसे अच्छी भांति देखा तो इसके हाथोंके तोते उड़ गये और सताई हुई सिंहनीकी तरह गर्जकर बोली कि ओ शान्ति ! परे हट जा, परन्तु शान्तिकुमारने मदिराके अन्य और पाशविक बलमें प्रसित होकर उसे और भी दृढ़ता-पूर्वक दबाकर पकड़ लिया और नाचता हुआ बोला कि अबतो.....अब तो.....अब.....प्या....

रामादाईने अपने आपको हुड़ानेकी अत्यन्त चेष्टा की परन्तु शान्तिमें पाशविक बल आ जानेके कारण रामादाईको जमीनपर गिरा दिया, रामा भयभीत होकर बोली शान्ति ! शान्ति ! मैं तुम्हारी माता हूँ छोड़ दो।

परन्तु शान्ति इस संस्मृतिमें नहीं था कि जहां कोई किसीकी यागीकी पुकार सुनता है। इसने तो रामादाईके कपड़े तक फाड़ दिये। यदि लोक उसकी घोर पुकारपर न आकर हुड़ाने ली.....।

* * * *

अब सूर्यनारायण उदयाचलकी क्रीड़ा करने-करते उदय हो रहे हैं। इनकी किरणें गवाक्षोंमेंसे मानो नाक-नाककर देर रही हैं।

शान्तिकुमारकी मूर्छा टूटी और देखा तो सिरहाने जिनमोहन डाक्टर
 बैठे हैं। मस्तरपर धरक केर रहे हैं, इनके पास ही कम्पाउण्डर उनसे
 रड़ा-खड़ा बानें कर रहा है - इन्हें देखकर शान्तिकुमारने आँखें मीच
 ली और सोचना है कि मैं कहाँ हूँ। कुछ स्मरण नहीं होता.....
 परसे जाकर खुब मदिरा पी थी, फिर मैं बागकी ओर गया था.....
 स्मृति नहींहाँ फिर मानो किसीसे छड़ाई हुई थी, या ताँगेके
 नीचे आ गया थाशावरइसी अवस्थामें डाक्टर अपने
 कम्पाउण्डरमें कह रहे थे कि... ..यथार्थ है पशुमें और शरापीमें
 अन्तर ही क्या होगा है ? यदि कुछ मनुष्य पार्सजीकी पुकार
 सुनकर कहाँ न पहुँचने को यह नराधम रामाको न जाने मार ही
 सल्ला। शान्तिकुमार शॉक पड़ा, परन्तु आँखें मीचकर पड़ा ही
 रहा.....कम्पाउण्डरने कहा कि 'डाक्टर महोदय ! क्या इसे यह
 ज्ञान न था कि यह हमारी माता है।' वे बोले कि अधिक मरा
 पीनेमें मलिन्यक शान्ति इनकी नष्ट प्रायः हो जाती है कि गून्पता ही
 जानेके कारण आँखें देखकर भी नहीं देखती, काल सुनकर भी नहीं
 सुनने।

शान्तिको इस समय कम्पकम्पी आ रही थी, डाक्टरने राममा कि
 घर बेमुअ है, छत्रमा आ रहा है, परन्तु वह मुरमें था, घेनमें था, सब
 कुछ मुना था, सब कुछ समझा था। बिछिसाह अपने सहचारी
 कहता है कि जो आदर्षी मानावर को हाथ प्टा सकता है तथा
 मानावर भी अगण्य करतार आरु हो जाता है, क्यों कम्पाउण्डर
 मजबूत इनमें और क्यों क्या अन्तर है ? कम्पाउण्डर बोला—

डाक्टर साहब, धीमे स्वरमें कहते हैं कि वह कुत्ते से भी बुरा है। कुत्ते को जकल नहीं होती परन्तु मनुष्य तो बुद्धि का सागर होता है। कुत्ता यदि ऐसा करे तो वह तो अन्तमें मात्र कुत्ता ही है। परन्तु मनुष्य यदि ऐसा करे तो वह कुत्ता नहीं किन्तु कुत्ते से भी बदतर है। शान्तिबुम्हारके शरीरसे प्रस्वेद बह रहा था। उसका मुख-मगडल रक्त वर्ण हो उठा। एक बार डाक्टरको प्रतीत हुआ कि इसके दांत कटकटा रहे हैं और पुनः मूर्च्छित हो गया है, कम्पाउण्डरने कहा—कि चलिये न पट्टी तो समान हो चली है, इसकी अभी सुनिश्चिती ही नहीं दूँगी।

डाक्टरने कहा हाँ चलो जरा सायबाले प्रासादमें रामाबाईको फिर देख आये। इस समय तुमने औषधि तो पि्ला दी है न ?

कम्पाउण्डरने कहा हाँ !... और वह दोनों बाहिर जाने लगे। इस समय शान्तिबुम्हारने कहा “कुत्ते से भी बदतर ...”

वे दोनों खड़े हो गये—शान्तिबुम्हार दड़बड़ा रहा है, कुत्ते से भी बदतर—कुत्ते से भी बदतर—डाक्टरने कहा शान्तिबुम्हार ? परन्तु वह अचैतन्य हो कुल्लुका कुल्लु दक रहा था—नां—नां बालक अवस्थामें तेरा दूध पिया था। शीतल रात्रियोंमें मेरे पूर्वक शयन कराया था—तूने मोहकनाके आँसु बहाये थे, मैंने तुम्हें इसका बदला दिया है, कुत्ते से भी बदतर—कुत्ते से भी बदतर—डाक्टरने कहा शान्ति ...

शान्तिबुम्हारने कहा तुम गेने धी—तुम बिटनी धी—तुम काने धी—हि है तुम्हारे ना ?—ना ? और है—कुत्ते से भी—

तुम्हें—से भी—एकएक डाक्टरने कहा ! अरे इमका तो दिल बेछा जा रहा है—बराबरी आओ !

कम्पाउण्डरने शीघ्रतापूर्वक बोटल निकालकर शांति के मुँहमें निछुट लगा दी—इसकी गंधमें शान्ति कुमार जग पड़ा । डाक्टरने कहा शांति, इसे पी जाओ । शान्ति कुमारने कहा “नहीं, मैं शराब न पीऊँगा”

“शान्ति कुमार ! यह दवाई है” शान्ति कुमारने कड़क होकर कहा कि “मैं न पीऊँगा” डाक्टर, आपसे शराब न पीऊँगा—दवाई भी मैं न पीऊँगा । समझो चले जाओ यहाँसे” यों कह कर वह पुनः अचेत हो गया ।

वास्तवमें शान्ति कुमारने कम दिनसे शराब नहीं ही पी । एकदम शराब त्याग देनेसे दूसरे ही दिन इसके शरीरमें निर्बलताके कारण छरजा आने लगा, अंग प्रत्यंगमें कष्ट होने लगा, पहिले वह उठा था परन्तु अचानक होनेसे गिर पड़ा और वह फिर चारपाई सेवन ही करता रहा ।

डाक्टरने कहा शान्ति कुमार ! तुम्हें थोड़ीसी मदिरा पानीमें मिलाकर अवश्य पीनी पड़ेगी । उसने कहा—डाक्टर, मैं किन्ती बार कह चुका हूँ ? मैं न पीऊँगा । मर जाऊँगा पर शराब न पीऊँगा । मैंने शराब छोड़ दी है “बाई ! यह दवा छोड़नेका नहीं है थोड़ी-थोड़ी छोड़ी जा सकेगी” शान्तिने आवेशमें कहा—सकेगी तब कुछ प्रयोजन नहीं है । मैंने त्याग दी है क्या ? आओ !

डाक्टर निराश होकर चले गये । रामा बाई घायल थी—

माताने कहा यह क्यों, यह बोला जी चाहता है कि आज भूतलपर सोऊँ। घटाईपर एक श्वेत वस्त्र पहना दिया और उसपर शान्तिकुमार सोकर बोला कि माता जिस ओर मेरा मस्तक है उस ओर आकर खड़ी हो आओ, माताके उस ओर खड़ी होनेपर उसने फिर यह शर्यना की कि यह सरहना हटा दो। माताने सरहना अलग कर दिया।

माता ! अपने चरण आने कर दो—हो मैं उनपर अपना मस्तक रख लूँ। माताने ऐसा ही किया तब चरण जुगलमें मस्तक रखकर फिर शान्तिकुमारने निवेदन किया माताजी एक वस्तु मांग लूँ दोगी !—क्या मांगते हो बेटा, प्रथम वचन दो कि दूँगी—कुछ कहेगा। भी बेटा।

शान्तिकुमार—माता यह कहो कि मैंने अपने बदमाश बेटेको माफ़ कर दिया जो कुत्तेसे भी बदतर था।

रामादाईकी आँखोंमें आँसू भर आये और बोली पुत्र ! इसमें तुम्हारा क्या अपराध था ?

माता ! अपने प्रगमे क्यों फिर रही हो—तुमने कहा था कि जो मरेगा वही मिटेगा—माताने बहुत अश्रु ली। बेटा क्षमा किया।

शान्तिकुमार—नहीं माता इस प्रकार कहो कि मैंने अपने बदमाश बेटेको क्षमा कर दिया कि जो कुत्तेसे बदतर था—यह सब कुछ कहो। सोने हुए माताने कहा कि यह मैं नहीं करूँगी कि तुम बदमाश हो।

अपने प्रवृत्तागमि अनाक वस्त्र ओढ़कर कहने लगा कि माता अनाक वस्त्र ओढ़ना और यही कहना होगा सोइत पूर्वक माता

पढ़ रही है कि 'मैंने अपने बदमाश घेरेको माफ किया जो कुत्तेसे भी बदतर था ।'

शांतिबुमारने मंदस्वरमें कहा—माता बड़े सौभाग्यकी धात है कि जो आपने क्षमा कर दिया—अच्छा अब प्रणाम हो ! इस प्रकार पढ़ पढ़ वह रामाके चरण कमलोंमें ऐसा सोया कि जैसा समस्त संसार सोठा आया है कि जो फिर निद्रा भंग नहीं होती ।

—सुमित्त भिक्षु



मिर्जुसिंह और राजसिंह

मगध देशका राजा श्रेणिक बड़ा प्रतापी और ऐश्वर्यवान् था। राजाश्रेणिक पास जितने सामान होते हैं उनके पास भी सभी भरे हुए थे। मानो वह पृथ्वी परका दूसरा इन्द्र था। वह बड़ा विज्ञानुरागी और विद्वान् भी था। उनकी प्रजा बड़ी सुखिया थी। श्रेणिक किसी प्रकारका क्रिमीको भी दुःख नहीं देता था, क्रिमीका भी अधिकार नहीं दीजता था। प्रजापर कर तो इतना थोड़ा लगा रखा था कि देनेमें क्रिमीको कुछ भी भार नहीं होता था। प्रजाको प्रमत्त रखना उसने अपना कर्तव्य समझ लिया था क्योंकि राजपाट करना था परन्तु उसका इरादा बड़ा। सगठ और माफ था। वह मन्त्रालय करके सारे देशमें दया नहीं था न किसी भाविकों दिमा ही करता था। एक दिन वह राजा अपने मनका बहुत-बहुत न्याय रखकर बहुत महिमा हुई नामक राजाका नाम निकाला।

उन्हीं इनके समयमें इस राजाका परम मनोहर शोभा

देखकर उसका मन मोहित हो गया। विविध प्रकारके हरेभरे वृक्षोंपर खड़े थे। उनपर अनेक भाँतिकी छायाँ लटक रही थी।

रंग-विरंगे फूल फूलें हुए थे, सैकड़ों टंगके फल लगे हुए थे, कहीं मोर नाच रहे थे, कहीं तोते घोल रहे थे कहीं मीलों और सरोवरों पर हंस झीड़ा कर रहे थे, मछलियाँ उछल रही थी जलकूम्हूँ विहार कर रहे थे, पतङ्गवियों दूधकी लगा रही थी, घुल्ले फलदं नुनियोंकी भाँति एक पांवसे खड़े होकर ध्यान लगाये हुए थे किनारोंपर तिलियाँ उड़ रही थी।

कहीं हाथियोंका नुन्ड घूम रहा था, कहीं सिंह गर्ज रहे थे कहीं नील गाँवें चर रही थी, कहीं हिरण भी फुदक रहे थे, कहीं साँप आकराने फन आये आँख मूँदें हुए दवा पी रहे थे, परन्तु सभी शान्त निश्चल थे, किसीने भी शोक या भय एवं घोर विरोधका ऐश न था।

अर्थात् धाम फड़ा न था, वो भी नहींना बैठका था, सूर्यक तेज घुड़-घुड़ घड़ चला था, इसीलिए वह राजा वनकी छाँवि देखत हुआ एक घनो छायावाले वृक्षके नीचे जाकर खड़ा हो गया।

उस वृक्षके परोपकारपर वह राजा अपनेको लोभावर करने लगा, कहीं उसकी टालियोंपर चन्द्र सो रहे थे, कहीं उसके कोटरोंमें अग्नित्त ज्वाँव निवस कर रहे थे कहीं उसके टूँकोंमें भँगे वन रहे थे

छोटा इन्के घट अचानक उन राजाके देखा कि उस वृक्षके

पास ही सुख भोग करनेके योग्य अति सुकुमार एक साधु भी पैदा हुआ है। उस मुनिको देखने ही से यह बात मलकती थी कि वह पण्डित और जितेन्द्रिय है।

महात्माके अलौकिक रूपको देखकर वह राजा बड़े अचम्भेमें पड़ गया, किन्तु बड़े प्रेम और भक्ति-भावके साथ उस मुनिको राजाने प्रणाम किया, फिर उसकी प्रशंसा करके अति मधुरासे हाथोंको जोड़कर थोड़ी दूरपर बैठ गया, और बोला, हे मुने ! आपने इस तरुण अवस्थामें ही क्यों सन्यास धारण किया ? आपका यह समय तो भोग-विलास करनेका है, विरक्त कैसे हुए ? आप क्यों अचानक बड़े धर्मसे मिलने योग्य अमण पदवीको प्राप्त हुए। मुझे बड़ा आश्चर्य होता है इस कारण कृपा कर इस अपने मेदको मुझे सुनाइये।

मुनिने कहा हे राजन् ! यदि आपको कुछ कुतूहल है तो सुनिये, मैं अनाथ हूँ, संसारमें मेरा कोई रक्षक नहीं है और न अपना संगी-साथी कोई दिखलाई पड़ता है जो मेरे ऊपर कृपाकर कुछ सहायता करे, मुझे दाइस दे।

मुनिके बचनको सुनकर मगधाधिपति राजा भेषिक हँस पड़ा, और सिर झुकाकर बोला, हे मुने ! आप स्वयं ऋद्धि-सिद्धियोंके नाथ हैं आप अनाथ कैसे हैं ? तो भी यदि आप अपनेको अनाथ समझते हैं तो मैं आपका नाथ बन सकता हूँ मेरी सहायतासे संसारमें जितने मुक्त मनुष्योंके लिये आवश्यक है सब आपको सुलभ हो जायेंगे, मित्रोंकी भरमार हो जायगी, किसी बातकी कमी न रहेगी। आप

चैनके साथ इस मनुष्य जन्मका सुख लोजिये । क्यों इस भोगके समयमें योगकी साधना कर रहे हैं ?

इस तरह अज्ञान और अहंकारसे भरे हुए राजाके वचनको सुनकर मुनिने कहा, राजन् ! आप क्या कहते हैं ? आप तो अपनी आत्माके भी नाथ नहीं हैं, जो मनुष्य अपने ऊपर भी अपना अधिकार नहीं रख सकता वह दूसरेपर क्या अधिकार करेगा ? इसलिये त्रिदालमें भी आप मेरे नाथ नहीं हो सकते । क्या अन्या भी दूसरेको रात्ना दना सकता है ? इसी भांति इस साधुकी दासकी सुनकर वह राजा बड़े अचम्भेमें पड़ गया क्योंकि पहले कभी भी वैसी बात किसीने न कही थी । इसलिये उसका माथा पपर खाने लगा, पसड़ा कर वह बड़ी कृतीति बोला ।

महात्मन् ! ऐसी बात क्यों कहते हैं, मेरे पास अत्यधिक हाथी-घोड़े हैं, नौकर-खाकर हैं; खजाना है, रानिया है, ग्राम नगर हैं जिनमें भोग मनुष्योंके भोगनेके हैं मैं उन्हें भोग रहा हूं, मेरी आत्माको सभी मानते हैं । मैं नरेंद्र हूं, सभी प्रकारके सुख-सामान मेरे पास है, है मुनि ! जिनके पास इतने धन धान्य हैं जो सब प्रकारके सुखका उपभोग कर रहा हूं वह अनाथ कैसे हो सकता है ? आप महात्मन् होकर भी किसी बंदगी का बन्धन क्यों रहते हैं ?

मुनिने कहा—राजन् ! आप जो सुख-सामान भोग रहे हैं वह सब अनाथ है, जो भोग करने के लिये दूसरों की आज्ञा के बिना नहीं हो सकता । आप जो भोग रहे हैं वह सब अनाथ है, जो भोग करने के लिये दूसरों की आज्ञा के बिना नहीं हो सकता । आप जो भोग रहे हैं वह सब अनाथ है, जो भोग करने के लिये दूसरों की आज्ञा के बिना नहीं हो सकता ।

पिताके पास धन और रत्नोंकी कमी नहीं थी। मेरे परबाले मुझे बड़ा प्यार करने थे, मेरा बालबचन बहुत मुझमें बीता जा रहा था, अब मैं किशोर अवस्थाको प्राप्त हुआ तो एक दिन अचानक मेरी आँखें बड़े बेगाने दुगुने लगीं, सबशरीर जलने लगा, रोम रोममें काँटेने चुभने लगे, मैं बेचैन होकर रोने कराहने लगा, जैसे शत्रुके बोले बोले तीरोंके छगनेने देशमें कन्धरा होना है उसी भाँति मुझे भी पीड़ा होने लगी। मैं पिता पानोंके मल्लोकी तरह छटपटाने लगा। मेरी कमर हड्डी पड़नी थी, सिर टूक-टूक-भा होकर मानो उड़ा जाता था। मनोरथ भंग हो गया, मानो मेरे ऊपर वज्र आ गिरा।

हे राजन् ! मेरे पिता मुझे प्राणके सम समझने से, फिर देर क्यों लगती ? मेरे पिताभीची आश्राम में प्राण और धनको छूटनेवाले बड़े-बड़े वैद्य, मन्त्र तन्त्रों के ज्ञानिशास्त्र बड़े-बड़े पूजक, मन्त्र ब्रूह करनेवाले नामी नामी सक्कने, और खीर पकाइ करनेवाले जराई भी पालनी धानमें मेरे पाम आ धमक, और मुझे रोगमें छुड़ानेके लिये वे सपके सप मिष्टकद अन्नक प्रदायमें दया शास्त्र करने लगे, किन्तु ज्ञान होने लगे, तबन्तु मुझे कुछ भी लाभ न हुआ, ननिक भी रोग न पड़ा, यही मेरी अनाथता है ।

[illegible]

न घटा अर्थात् मेरे दुखका घाटनेवाला कोई भी न दिखलाई पड़ा, इस लिये मैंने अपनेको अनाथ समझ लिया।

मेरे संगी साथी दास दासियां सभी रोने कल्पनेके सिवा कुछ भी काम न आये। राजन् ! मेरी स्त्री भी सदा मुझसे प्रेम किया करती थी, और पतिव्रता भी थी, लेकिन वह मेरी कुछ भी सहायता न कर सकी, उसने केवल नहाना धोना खाना पीना शृंगार करना और सोना भी छोड़ दिया, अर्थात् सब सुखोंसे विमुक्त हो गईं। हां इतना उस दलने अवश्य किया कि मुझे छोड़कर पलभर भी कहीं न गईं, और स्नेह भरे अपने नेत्रोंके जलसे मेरी छाती सींचती रही, उसका कमलसा मुख सूख गया, किन्तु उससे क्या हुआ कुछ भी नहीं, मेरा दुख ज्योंका त्यों बना रहा इस कारण मैंने अपनेको अनाथ समझ लिया।

हे भूप ! तब मैंने सोच विचार करके अपने मनमें कहा कि इस असार संसारमें बारम्बार दुख ही दुखका अनुभव करना पड़ेगा, सुखका लेश मात्र भी न होगा इसलिये यदि इस कठोर दुखसे सदाके लिये छूटना चाहूँ तो अपनी इन्द्रियोंको बराने करके शान्त रूप होकर मनके संकल्प विकल्पको छोड़ दूँ तथा घरसे अलग होकर सन्यासको ले लूँ जिनमें कि संसारमें रहने हुए भी सदाके लिये नव दुखोंमें छूट जाऊँ

हे नरसिंह ! इस भाँति सोचने विचारने मुझे नंद आ गई, मैंने धन सहयोग को और सन्ध दान-दाने मेरे छोड़ा अब मैं अब तो हो गई जब सब छूट नों मैंने अपनेको नाराज पाया

और अपने भाई-बन्धोंसे पूछकर मटपट सन्यास ग्रहण कर लिया, हे राजन् ! तबसे अपने और परायेका मैं स्वामी हो गया, समस्त स्यावर जंगमोंका राजाओं प्रजाओंका नाथ बन गया, इस एकान्त वासके सामने अमरावती भी फीकी पड़ जाती है ।

हे राजन् ! आप अब भी कुछ समझे या नहीं ? अपनी आत्मा ही नरकके निकट रहनेवाली बेतरणी नदी है, आत्मा ही पड़ाइकी थोटीके समान सेमर या शाल्मली वृक्ष है, दही कामधेनु है और वही स्वर्गका नन्दन बन है । राजन् ! यदि अपनी आत्मा दुराचारिणी हुई तो शत्रु रूप होकर दुःख देनेवाली और मुख्यका नाश करनेवाली हो जाती है, और यदि वह अच्छी हुई तो मुख्यको देनेवाली दुःखका नाश करनेवाली हो जाती है, अर्थात् दुःख मुख्य का मूढ़ अपनी आत्मा है दूमेको दोष देना स्वयं है, इसीलिये मैंने सन्यास ग्रहण करके अपनी आत्माको अच्छे पथपर स्थिर कर दिया है क्योंकि शुद्ध स्वभावयुक्त आत्मा चिन्तामणि कल्पवृक्षसे भी बढ़कर मनोरथको पूर्ण करनेवाली है ।

राजाके मुखके भावको देखकर मुनिने समझ लिया कि अभी राजाका ज्ञान नेत्र नहीं खुल्य और न उपदेशसे उसे तृप्ति हुई है इसीलिये महात्मने प्रथम फिर कहा —

हे नृप ! जिस एक प्रकारकी अनाथताके नाश होनेमें मैं नाथ हुआ हूँ उसे आप मुन चुके । अब मैं अपनी तथा औरोंकी दूरी { अनाथताको कहता हूँ स्थिर मन होकर उसको भी मुनिये, क्योंकि वह भी नष्ट हो चुकी है तथा जो मैं स्वयं अपना स्वामी हुआ हूँ ।

जैसे जंगली लोग कान्हो उत्तम पशुपत्त सयम्क कर आभूषण बनाने हैं और नागरिक मनुष्य उसे तुण्ड वस्तु सयम्क कर फेंक देने हैं उसी भाँति वेगमम मनुष्य उसे ही कपटी साधुके घरमें बंद आने लेकिन जो ज्ञानशाय मित्रकी है वे कभी भी धन ओढ़नेकने मुनिका मात्कार नहीं करने ।

हे भूप ! जो पूर्ण मुनि संसारको छग कर पेट भरनेके लिये या विषय-भोग करनेके लिये सिर मुद्रा कर या बालोंको बड़ा भस्म रमाकर साधुओंके पिछोंको बनाना है और मर्वांश हीन होकर अर्थात् पतित होकर भी अपनेको मर्वांश पुरुषोत्तम कहना है उसका कभी स्वप्नमें भी निष्कार नहीं हो सकता, उसको धिरकाळ तक मरकके कठिन कष्टोंको रो-रोकर भोगना पड़ना है ।

हे राजन् । जैसे हलाहल विषका पीनेवाला नहीं जी सकता, जैसे अनाही आदमी पंगोले, बंदूक आदिको चलाकर स्वयं कालके गालमें चले जाते हैं इसी भाँति धर्मकी ओटमें जो कपटी मुनि विषयके रसको चखनेके लिये चलता है उसे आत्म-घानी समझना चाहिये क्योंकि जो इन्द्रियोंको तृप्त करनेमें लगा रहता है वह जन्हीके हाथोंका शिकार बन जाता है और जिसके सिरपर विषयरूपी भूत बंद आता है वह कभी नहीं बच सकता, उसको इस लोकमें निन्दा और पर-लोकमें बड़ी दुर्गति होनी है ।

हे राजन् । मुनि वेपथगी जो छग हाथकी रेखाओंके फल पनाकर स्वप्नके गुण दाँप बनाकर और मंगल, शनैश्चर आदि महोंके पल सुना कर तथा भांड-फक करके किसीको धन किसीको पुत्र देनेकी

प्रतिष्ठा करता है या तन्त्र-मन्त्र दितलता हुआ सिद्ध बनकर सीधे मनुष्योंसे अपनी मुट्ठी गरम करता है, उस नाचको अपने फुफ्फूँका फल भोगते समय कहो भी शरण नहीं मिलता, वह अन्यत्रम घोर नरकमें भी धक्के खाता फिरेता है।

हे राजन् ! अन्यन्त मूढ़ाईके कारण महा ब्रह्मज्ञानके बरा ही वह द्रव्य मुनि शीलसे रहित हो सदा दुःखी रहता है और उल्टे फलको पाता है अर्थात् सुगतिके बदले उसको दुर्गति मिलती है और वह अज्ञान दम्भके मारे मौन होकर मिथ्या आचारको दितलता हुआ घोर नरकमें जाकर गिरता है अर्थात् सूकरादिक महापतित पशुओंकी योनिमें जन्म पाता है।

हे मूष ! जो नाच प्रकृतिका मनुष्य मनुष्योंके न खाने योग्य अयोग्यतासे उपजे हुए अपवित्र वस्तुओंको भी मांग-मांगकर खाता है, पेड़के बरा ही हिंसासे नैवार हुए मांसादिक भी नहीं छोड़ता सब गटक जाता है। जैसे आग अच्छे-दुरे सब तरहके पदार्थोंको जलाकर राख कर देती है उस तरह वह अविचारी साधु भी सब प्रकारकी वस्तुओंको खाकर मल-मूत्र कर देता है लेकिन सर्वभक्षी होनेका परिणाम बहुत ही भयंकर और दुःख होना है अर्थात् जब वह मुनि इस नगरको छोड़ता है तो उसे यन्त्रे अनिर्विक और कोई भी समझ उसे नहीं जान

इससे जिनसे अपने अन्तरात् निकलने वाला है अर्थात् उनके विषय हम जानके समझके ला दिया है तो हम नहीं मुनिके लोको कहनेके लिए जिसे मनुष्य आवश्यकता नहीं है

होता है, चीलकी भाँति फरक स्वरोंसे रो-रोकर बिलप करना पड़ता है।

हे बुद्धिमान राजन् ! इन मेरी उत्तमोत्तम बातों और शिक्षाओं-को सुनकर अब आप कुशील्य और जघनोंके प्यको छोड़ देंगे। मुझे ऐसा ही विश्वास है अर्थात् जितने दुरे कर्म हैं, मूठे आधार व्यवहार हैं, निर्याद दुःख हैं उनसे अलग हो जायेंगे क्योंकि मेरे उपदेश कोरे टकोसले नहीं, न उनमें कुछ लाग लपेटकी बातें हैं, वे बड़े गूढ़ ज्ञानोंसे गुणोंसे भरे हुए हैं अतः जान ज्ञानियों और सिद्ध तथा जिन महात्माओंके अच्छे पदसे चलें ?

हे राजन् ! अच्छे फाल पालन और ज्ञानसे मुक्त होकर महा निर्ममके पथपर रहनेसे और जैसा कि पहले मैंने आचरण रूप सप्तसे बढ़कर संयमको बतलाया है उसका पालन करके और अपने सप्त प्रकारके कर्मोंका क्षय करके संकल्प विघ्न होन होकर त्रिविध दुःखोंसे दयाका हुआ ननुन्य उस अति विशाल और सर्वोत्तम मुक्ति स्थानको प्राप्त होता है जहाँ कि जिनोत्तम धीर लोग जा चुके हैं।

बड़े तेजस्वी जिनन्त्रिय महा तपोधन हट प्रसिद्ध और बड़े ही पराधीन उन महा मुनि कलाधारीके गुरुने महा निर्ममार्थ महा-भुक्की पढ़ाई इन प्रकार दिग्गजब मय मुनिकर राजा धर्मसिंह बड़ा ही प्रसन्न हुआ और ज्ञान रूपको ज्ञाहकर बड़ा नमस्कार

१. महा नमः २. जो बड़ा मुनिकर आचरण बड़ा है ३. जो बड़ा टाक

और सच है। निःसन्देह मेरे ऊपर आपकी बड़ी भारी कृपा हुई है। मेरी और संसारकी मलाईके लिये ही आपने अच्छे-अच्छे उपदेश दिये हैं जिनके बदलेमें मैं कुछ भी आप जैसे प्रभुवरकी सेवा नहीं कर सकता। यद्यपि महात्मा लोगोंका यह काम ही है कि अपने उपदेशोंका सदायन हरषड़ी चखने रहें तथापि मैं आपसे कभी स्वप्नमें भी कृष्ण नहीं हो सकता।

हे महामुने ! आपकी माना और पिता दोनों ही धन्य हैं वह कौशाम्बी नगरी धन्य है, जहाँ कि आप ऐसे योगिराज उत्पन्न हुए। प्रभो ! आपका मनुष्य योनिमें प्रकट होना सफल हो गया और जन्म लोकोंमें जितने पदार्थ सुगन्दायक हैं आपके लिये सभी, सुलभ हो गये आप महा मुनिवर हैं। आपके दर्शनसे पाप दूर होता है। आप अपने कुटुम्बियोंके सहित सनाथ हो गये क्योंकि आप जिनोंमेंकि पवित्र पथपर स्थित हैं।

हे संजय ! आप अनाथोंके नाथ अशरणके शरण हैं, सार राजाओंके राजा और महाराजाओंके महाराज हैं, आप ज्ञानके सूर्य हैं, अन्नाके सागर हैं, हे महामाग ! मेरी आत्मा और देहके ऊपर, वाङ्मयोंके ऊपर तथा सकल राजपाटके ऊपर आपका पूरा-पूरा अधिकार है जैसा चाहें उपदेश करें मुझे स्वीकृत है।

हे प्रभो ! अज्ञानमग्न होकर पड़ते आपछो मैने परिचाना नहीं था, इसी कारण अति गुस्स और मरे व्यर्थोंको आपने मैने चिया था, और नयन्याओ छोड़कर भोग-विलास करनेकी मैने आपछो ध्ये मल्ल भी दो थी, मैने आपका ध्यान भंग कर

मायकी तपस्यामें विन भो ढाला था, इसलिये मैं अपराधी हूँ। दण्ड के योग हूँ तथापि प्रभो ! मेरी सब भूलोंको भूल जाइये, साधु सरलचित्त होते हैं अतः क्षमादान दीजिये।

इस प्रकार राजाके अहङ्कारको चूर्ण हुआ देखकर और उसके विनीत वचनोंको सुनकर मुनिराज मुत्कराते हुए फिर ध्यानमान हो गये, राजा धैर्य भी मुनीन्द्रके उपदेश रूपी अमृतपानसे तृप्त होकर दड़ी भक्तिते उनको प्रदक्षिणा की, दण्डवत् की, फिर रोमाञ्चित होता हुआ अपने हृदयमें बारम्बार अपने भाग्यको सराहता हुआ, घरको चला गया और विगुट्ट दर्शनका पाथेय पाकर सुविचार मग्न होकर विचरने लगा। वहां पहुँचकर मुनिसिंहके उपदेशोंकी आवृत्तिको सुनकर राजाके परिजन पुरजन भी धर्मानुरागी हो गये। यदि दोनोंको मुनिसिंह और राजसिंह कहा जाय तो कोई अतिशयोक्ति न होगी।



नाग देवता

हमारे शरीरकी चमक फीकपड़ी तरह खूब काँटी है। आँखों-
में इतना भयंकर और मृत्युकर विष है कि—जिसे देखकर ही
प्राणीका शरीर विषमय होकर समस्त अतिथि हो जाता है। जिस समय
यह फुंकतागता है तब आमपामके हरे-हरे पास और बड़े-बड़े पृथक्
जल छूटकर बहेर हो जाते हैं। यही कारण है कि—मनुष्योंने हम रामनेसे
माना-जाना तक छोड़ दिया है। हमारे गारुड़ी और मंत्रादियोंने
अपनी जानें गँवा ली, पर चण्डकीशक्ति किसीके हाथ न आया।
हम कराछ मूर्तिकाँ टेंढ़ने मात्रमें सैकड़ों स्त्रियोंकी बुद्धियाँ नष्ट हो
गईं थीं और वे अपने मौमामय जीवनमें हाथ धो देती। हम
वनका नाम मक्खे मिलकर समझोछ रख दिया है। अह!
कितना भारी जंगल कि जिसे हमने जला-बलाकर मैदान बना दिया
है। जहाँ पहले १-२ घाट वनस्पतियाँ उगती, फल्लो, फुल्लो थीं
अब वहाँ सूँघ निर्वीज भी हो गई है। विषदाओंकी अल्लोंकी
मृदु कद मृदु गुंजा हो निकलता रहता है।

श्वाल—पूज्यपाद महाराज ! महाराज ! आप इधर कहीं पधारनेवाले हैं ?

तरुण तपस्वी—मैं यमलोक जा रहा हूँ।

श्वाल—भगवन ! आपके पैरों पड़ता हूँ। आप उधर न जाइयेगा, वहाँ तो भयंकर काली पिरढ रहता है। जिसने हजारों मनुष्यों और असंख्य पशुओंका खून पिया है, तथा उन्हें मौतके पाट उतारा है। अतः मेरे आराध्य देव ! उस ओर न जाइयेगा।

तरुण तपस्वी—भाई ! मुझे मत रोक, मैं उधर अवश्य जाऊँगा, और मुझे तो अवश्य उस नागके मिल तक ही जाना है। क्योंकि आज मेरी समाधि उसके दिङ्गपर ही जमेगी।

श्वाल—(रो कर) मेरे हृदयके स्वामिन ! मैं आपको रोक तो नहीं सकता, परन्तु उसके मिल तक जानेसे आपकी यह बुद्धन-सी काया बुद्धला आयगी और भारी असाध्य पटुचनेकी सम्भावना है। आपका यह पवित्र शरीर बुद्ध इस बलि-बुद्धने आहुति देने योग्य नहीं है। वहाँके डिरे तो भगवन ! हमसे निकम्मे विषय-कीट ही बहुत हैं। आप तो संसारकी आत्म-सुखी बनाने वाले हैं। जगद्गुरु दुष्टियोंकी दृष्टि बर्हिजे। जगद्गुरु ज्ञानका विकास बर्हिजे। पर इस बुद्धीमत्त न करियेगा।

तरुण तपस्वी भाई यह शरीर तो अनिमित्त असाध्य और अपावन है। इससे तो जल्द ही मैं निराश होऊँगा है और जगत् समस्त आत्मोंके समक्ष शर्मित हूँ। पशुबल समस्त मनुष्य-बल का उच्छेद है। पर बुद्धीमत्त महर्षि फिर ही जल्द ही जगत् छोड़ देंगे।

बन्धु काम नहीं आती। मेरी भिन्नगी प्राणी मायकी भलाईके लिये है।
 अपना घरको निरुत्तार लगाऊंगा। मेरा जीवन अज्ञान तममें
 भूने हुएको सब मार्गपर खानेके लिये है। यदि मेरे शरीरकी
 बाँझो इतकी गुलका पकी टूट जाय तो मैं समझता हूँ कि—यह
 सौदा मुझे साम्राही पड़ा है।

* * * *

गाँव किछो बाहर निकल आया। अफो सामने किमी तैजस्वी
 पुरगकी आकृतिको देखकर रंग रह गया, पर फिर भी मारे कोराके
 बल डार डरा, १०८ डिमी मुम्मेका पाग बढ़ गया। आँखों तो
 बाँगरक गेहूँकी तरह लाल-लाल हो गईं। तरंग बरम्भीकी ओर
 रोपकी इजिमे देखा, मगर उन्हें बुद्ध भी अमर नहीं हुआ। कमने
 आगे बढ़कर बुद्ध मारी और आशीरवका बाहुन फैला दिया। मगर
 उग ब्रह्मनन्दन महाशरीरको उमहा भी बुद्ध अमर न हुआ। का
 देव को बुद्ध भय हुआ कि—क्या बात है जो मेरी आँखों और
 बुद्धकी आग परगुमको परगुकी भाँति टूटी हो गई। गुला
 सिंह बर माकी जनेवर तिम अकार भिम अता है; बागी नर
 विरिअण्डर बुद्धका वरकाह लाता हुआ फिर बुद्धका बरता है,
 प्रियमो विरगल तीव्रता बुद्धा बन गया, और आकाश मेंडलको भी
 काँचे उलझी तरह गलछ कर दिया। मगर बातामन महाशरीरके
 बल + बुद्ध का दर्शन न बढ़स मकी अब को आँखा फटनेन
 दस्तार फलन उमहा मक वलमन हो जाता है छोड़कर समझकी
 तरह नरका १-३ समझी उमहा नरका दह दिया। नर

विरह-द्वंद्व धुमोकर पीटलें कासार ही दिन उस प्रणमें उँहेलने लगा।
 जिनसे मधुवीरका शरीर सोनेकी तरह चमक उठा। उनकी तेजस्वी
 किरणोंसे वह झड़ल प्रकारित हो गया। साँपकी उस तेजसे मानने
 साँसे निचने लगी। एक दिन दंग रह गया। हिमालयसे गंगाकी
 तरह निकलती हुई रक्तकी धाराओं पीने लगा। मानों कोई मृत्यु
 झलक मत्तका मोठा स्तन पान कर रहा है। रक्तपान करते-
 करते अचरजसे भर गया और रह-रह कर उनके मुँहकी ओर
 निहारने लगा। और सोचने लगा कि—इतके चहोंपर मेरे
 हँसते हुए भी पेट न पड़ा! उसी तरह जंघा गड़ा है, जितने
 देख २ कर तुझे लजा सी जाने लगी है। इनकी दृष्टिमें भय और
 कातरताका नाम भी नहीं है। नगर तुझे देखते ही धड़े-धड़े पड़-
 वानोंके झुंजे झड़ लगे थे, दरके नारे कपकर सिंहके सामने डंढ-
 की तरह गर्दन मुकाकर गिर पड़े थे। पर ये तो स्थानुकी तरह
 लचक हैं। यह कौन है। यह कोई साधारण मनुष्य तो नहीं है।
 और इसके लुनने दूध जैसा स्वाद क्यों है। मानों कानधेनु गऊके
 दूधमें मिश्री मिला दी है। अधिक क्या कहा जाय, बहुत जैसा
 आनन्द मिलता है। अंगूठेसे मानों मुखाका सोत निकल पड़ा है।
 जिसको पीते-पीते जी ही नहीं अमता। जी तो चढ़ता है साँस
 तक यह पपपान इसी तरह करना रहे। मान मेरा पेट क्यों फटा
 जाना है, उकलई नां जाने को है, कनेजा पड़कता है, आह! मलूम
 होने के यह बन्तु मुझमें हजम होनेवाली नहीं। जो दिगडने
 लग। मन्त्रक धमने लग। उसे अपने कियेक पछानने होने लग।

उसे प्रमुका चेहरा गूढ़ समस्या मालूम देने लगी। उसकी थकलने कुछ काम नहीं किया। पर कुछ होश आनेपर उसकी दृष्टि प्रमुके मुख-मण्डलपर जमने लगी। प्रमुके होठ हिलकर शनैः-शनैः मुड़ गये इनकी कर्णीका नाद गंगाके बलबल खकी तरह गूँजने लगा। शब्दकी मधुरिमा मधुसे भी अनन्त गुणी मीठी है। मानो यह मधुरता मेरे कानों तक आ गयी है। और परदेके छेदको अमृताकी तरह सींचकर तर कर दिया है। प्रमुकी बालें सखी सच साक और सीधी सादी हैं। सच कुछ समझमें आगया है। नाम बताकर मानों निषङ्क कह रहे हैं कि बण्डकीशिक ! ओ प्रिय नागराज ! कुछ समझ ! कुछ होशकर ! कुछ अपने आपमें आ और चेतकर ! " अब भी समय है। मोहकी भ्रमणा दूरकर, यह मोह तुमसे आनादि कालसे चिमटा हुआ है। और तू इसी में कर्म मल्लमें व्याप्त हो रहा है। उस मोह विभ्रम को मिटाकर मेरे विज्ञानका उद्घार कर क्योंकि तू महाकविज्ञान निधान है, मेरी तरह तुममें भी उजियाला प्रगट होगा। ओ कहरवी धूमपामसे अच्छा है। यह इन्द्र दशामें निकालकर स्थिर भावको प्रधानता देनेवाला है, जिससे आग्ने ही विद्रासका सुमधुर स्वाद मिलने लगेगा। अपनेको सन्धार्य मय जान। जिसमें कर्मादि पुद्गलको अपना काना छोड़ देगा, यह मेरे विज्ञानकी प्रिया आत्मासे भिन्न जगत्का ज्ञान करावगी। जिस प्रकार अग्नि मिट्टी और पत्थरसे मुक्तकों अच्छा कर देता है

बण्डकीशिक ! जगत्निषेधकर ! मेरी विज्ञानपर ध्यान दे !

शायद कभी पढ़ेकी देखी हुई है। परन्तु स्मरण नहीं होना कि—
कहाँ देखी। किम स्थानपर देखी। (जानि स्मरण ज्ञान होनेपर)
ओ हो ! यह स्वरूप तो मेरा ही है, अब मुझे स्मृति हो उठी, यह
मैं ही हूँ। यह संयमकी आकृति बनाई गई थी। परन्तु राग, द्वेष,
कषायने उस विधि गतिको बिगाड़ दिया। जिसका ईड यह अवशेष
पशु योनि है। हाय ! विषयकी गाँठको ढोल रहा हूँ। भगवन् !
जगन्मे शत्रुता बाँध बैठा, जिनका पारो-पारोमें बदला देना है। मुझे
सबका कर्म चुकाना है। जब रणल सिंचाई होगी तब याद आयगा
कि—किसीकी जान लेना खूनको बँसी यमाना नहीं है। भगवन् !
अब तो अपने कियेका पछनावा होने लगा है। चिन्तित हूँ कि
इन लोगोंसे किस भाँति निवृत्ता। समुद्र पार जाना है पर नौका
दूदी हुई है। लम्बा प्रवास करना है, पर खानेको कुछ पासमें
खर्चों न हुई। दो कोमल सुभाओंसे समुद्र पार क्योंकर जाया
जाय।

नागराजकी दो आँखोंसे आँसुओंकी धारा बहने लगी। महावीर
बोले कि नागराज ! अब किनारे आया ही चाहता है, पश्चातो मन।
आत्माभिलाषा पूर्ण करो, समाधि (उपशान्त मार्ग) पर भावके
आकृतिही पहचान होती है। अमः उसीपर आकर अम जाओ।
समयकी डोर पनंग-डोरकी तरह अब तक तो अपने ही हाथ है।

नागराज यह सुनने-सुनते शान्त हो गया, समाधि भावकी
पराकाष्ठाको पटुचने लगा। धिपकी धम दिया और साथ-साथ
कषायकी भी। अनन्त अमृत उसके हाथ आ गया। मुँह बँचीमें रखकर

छिपा लिया। मानो अब वह अपने पापी मुंहको क्या कहकर दिखा-
यगा, शरीरका सब भाग बाहर है। मगर मानुषोत्तरकी तरह सबका
सब स्थिर। जीवित रहनेकी आस और मौतका डर अब जाता
रहा। अब तो यमके ही दांत उखाड़ बाहर करना बाकी है।

* * * *

बालोंने छिपकर इस धर्मकी लड़ाईकी आयुन्त देख लिया था।
जिसमें एककी भारी हार हुई। मगर जीतनेवालेने भी सिरके
साटे विजय लक्ष्मी पाई है। इन्होंने दस्तीमें आकर सबसे फट दिया
कि—भगवान् क्षात्रपुत्र महावीर भगवानकी जय ! आज उन्होंने
चण्डकौशिकको जीतकर उसे अपना अनन्य भक्त बना लिया है।
यह सब हमारी आंखों देखी घटना है। हार जानेके कारण सांप
मुंह छिपाये पड़ा है। उसे अब बड़ी शर्म आने लगी है। विश्वास
न हो तो जाकर देख सकते हो।

लोकोंका समुदाय सावनके बादलोंकी तरह दर्शनार्थ उमड़
पड़ा। आनकी आनमें सवने आकर प्रभुकी चरण वन्दना की, और
बोले धन्य प्रभो ! आपने जनताका एक भारी संकट दूर किया है।
विभो ! पापीको भी पापसे मुक्त किया और हमें भी जान-मालसे बाल
बाल बचा लिया। बलीहारा ! बारी जाय अपने महावीर परमात्मापर
जो सबके संकट निवारणके लिये ही आया है। नाथ ! आपने
इसपर वह उपकार किया जो उपकार अन्धेपर बंधका होता है।
आप स्वयं नरग नारण हैं आने अपने धर्मके जहाजमें एक
पापी सांपको भी विगमके लिये स्थान दिया। नाथक नाथ

आपके द्वारमें जाति सेदकी स्थान नहीं है। हम तो जातिके चरमों कैंसे आ रहे थे, मगर आपने हमको हाथों हाथ ब्यारा है। तारक ! आप हमारे सच्चे मार्ग दर्शक हैं। बन्द मार्गको आप खोल चुके हैं। आप ही हम मार्गको निर्मय बना रहे हैं। धर्म-यन्त्रि ! आपको जय हो ! आपकी जय ! हमारे छिपे सुखकर हुई। हमारे आत्मारूपीत्रभुके ज्ञान गर्भमें उत्पद्य सादसरीलता, सदिष्णुता, कृपा तथा मैत्री मात्र आदि सबका भय क्षिप्त हुआ था। वह आपके द्वारा सब व्यक्त हुआ है।

* * * *

इधर छोक धीरे-धीरे साँवको आकर देखते हैं तो एकदम छम्ब-कायको देखकर दहते हैं और भागते हैं। अपनी कुरातली पीनीकी वसफा मुँह किलमें है, जिसमें अधिक भयकी जस्तुरत नहीं पड़नी थी। बहुतसे गुणके अनुमोदक हैं, वे सोचते हैं कि—समझनेका और प्रभु भण्डिका अफिन्दार शान्ति मात्रमें है। उसे मूला न समझो जो सम्झ्यामें पर आ जाये। मगर एक पक्ष तो उसपर रोष खाकर पन्धर बरसा रहा है। जिसमें चोट छानेपर कई जगहोंमें शरीर कापक हो गया है। कई यह कहनेकाले भी ये कि केचारेको मार क्यों रहा है ? निर्दय है ? तब यह कहना है कि—अरे क्यों न मार्क हमने मेरा बेटा हम डिया था। मेरी बी, मेरा जान, मेरा यह मेरा वह हम डिया। अब अब हम हमें क्या-क्या करनेपर है टा पन्धर, छिन्देमें मेरा करन है। अरनी पूरी बीगनाछा जगिचय है रहे हैं। पर अट्टलमान का क्या कहा है—नहीं, नहीं, अब तो भागते

अमृत और जैन

देहलीके दिगारी बाजारको सब जानते हैं, जहां गोदा दिगारी मिलता है, सिन्धे, सिन्धारे और घुएँका तथा पण माल सब लोक यहाँ ही से खरीदने हैं। अक्सर विवाद शही के लिये इन आवश्यक वस्तुओंकी साथ इसी बाजारमें पूरी होती है, घांगरके तथा कुस्खोत्र भूमिके निवासी मनुष्य बरीछी तीयर यहींसे बनया कर ले जाते हैं। यह जनानी पोशाक होती है, कपड़ा रेशमी होता है, ४०००० फीटोंको मारनेके बाद जाय सेर रेशम तैयार होता है, इसी ही पाप धलकी यह बापरी होती है। जिस पर सरदोसी काम कराने यहाँ ही जाना पड़ता है। बाम्ब जनोंमें इस मालकी खपल रहनेके कारण बहुतसे लोगोंने इसीकी दुकानें खोल ली है। परन्तु लाला मेहरचन्द्रजी जैन गोटेवालेकी दुकान इस बाजारमें पुरानी दुकान गिनी जाती है ये जैसे आदक हैं वैसे ही जवानके भी सच और प्रतिष्ठित गिने जाते हैं। इसीसे इनका माल खूब ही बिकता है, आपका मोल और मोल धर्मके कटिमें १२

तोले पाव रत्तीकी उक्तिके अनुसार ठीक उतरता था। इसीलिये आप एक सान्नुनी (एक दात कहनेवाला) के नानसे प्रसिद्ध हो गये थे। दुकानपर इतनी भीड़ लग जाती थी कि इन्हें जरा सी फुसत भी नहीं मिलती थी। १६ घंटे आपकी दुकानमें बसन्तमें कोयलकी टुट्टककी तरह स्वरोंकी मीठी ध्वनि सुनाई पड़ती थी। मन्दीका समय भी इन्हें कुछ नहीं कह सकता था। इसीसे अड़ोस-पड़ोस के दुकानदार इनसे जरा डाढ़ खाने लग गये थे।

* * * *

होलीके समय दिल्लीमें बाहरसे आनेवाले देहातियोंकी बह दुर्गत घनाई जाती है जो गव चन्दरने दफ्ती की थी। इसीसे लाला बंशीलाल बांगरु भी इन होलीके रंगीले महुवोंसे घबरे-घिपटे किनारी बाजारमें लाला मेहरचन्दजीकी दुकानपर दड़ी ही कठिनाईसे आ सके। आते ही मुनीमजीते पूछा कि—लालाजी कहां हैं? मुनीमजी बोले कि—आजकल दारहदरी (महावीर जैन भवन) में साधु महात्मा न होनेके कारण ऊपरके कमरेमें ही सामायिक (ध्यान) कर रहे हैं। लाला बंशीलाल बांगरु प्रसन्न होकर उनके दर्शन करनेके लिये ऊपरकी सीढ़ियोंपर धीरे-धीरे चढ़ने लगे।

* * * *

ऊपरकी छतपर दगाडवाले पड़ोसोंकी डवागने सीढ़ी मढ़ाकर कुछ कलमर नियात्र जेमे अदमन नेंचे उतर अये हे इनमें किमके हथमे पिचकारी है, किमने अपन हथेलीपर लाल मिचके उप

छाया रक्ता है। किसीने ठेकेकी स्थायी ठेकेसे हाथोंमें चुपड़ ली है। सेठजीको कायोत्सर्ग (माणायाम) करते देख सब ठंडा मारकर खिड़खिड़ा पड़े। जिनमेंसे एकने आगे बढ़कर अपने दोनों हाथोंको उनके मुंहपर मल दिया, जिससे हाथका स्वाह रंग उनके मुंहपर छा गया। एकने तड़ाकसे जूने मारना आरम्भ कर दिया। परन्तु नीच मंदरुने तो छाल मिर्चोंकी भरी हुई एक अंगुलीपर धूक छाकर उसे आंखोंमें ही रगड़ दिया। पीछेसे छुद्र ब्रह्मामीने टिपियामेंसे मद्-रोलीकी पहाड़ीका काष्ठ बिष्णू मोचनेसे पकड़कर उनकी धोतीके अड़सेमें रख दिया। फिर क्या था उसने गुस्सा खाकर तड़ाकड़े फई चंक मार दिये जिससे उनके शरीरमें दुःस्वप्न वेदना होने लगी। परन्तु छालाजीकी दृष्टि इन परिपक्षोंके पड़नेपर भी नाककी दंडीपर ही जमी रही।

छाला बंशीछाल बांगरू-ऊपर चढ़ने-चढ़ने इस काण्डको पूर्णतया देख चुके थे। फिर क्या था मारे गुस्सेके कावूसे बाहर हो गये। जेबसे कुछ निकालकर तुरत फायर करनेको थे ही कि उन्हें किसीने आकर पीछेसे पकड़ लिया, वह गुग्गु पाटीभी भयभीत होकर ६-२-११ हो गयो, ओर उसी क्षण वह स्थान, फिर शान्तिपूर्ण हो गया।

★

★

★

विच्छिन्न उम और विज्यन्ता था एक भी कई जगह मारे थे। परन्तु सेठजीके नाकपर कुछ नक न पड़ा, भकुटो उमो तरह सौम्य और सम था। वगोन्जल उम उन्मृष्ट महिष्णुना और समभावनाकी

साक्षान् जीवित मूर्तिको देखकर अवाकू सा रह गया मन ही मन
 धड़ाके फूल चढ़ाकर प्रशंसा करता हुआ सोचने लगा कि—यदि
 इतनी हँसी दिखी कोई मुझसे कर जाय तो सा..... न
 देता। परन्तु घन्य मेहेरचन्द ! आपने अपने स्थायी भाव और
 गम्भीर शान्तिते मेरे कलुषित भावोंको भी यदल दिया, और वह
 भी सदाके लिये। आपका आदर्शमय तथा शान्त जीवन मुझ पामरके
 काम भी आ गया। अब मैं भी आपकी-सी पवित्र और निर्दोष
 सामायिक मौन रहकर नित्यरति किया करूँगा। अब लोक
 दिखावा न करूँगा, और आपकी तरह समताको रूय निबाहूँगा।

* * * *

नौ घण्टे-घण्टे सेठजीका सामायिक काल समाप्त हो गया।
 नहा-धोकर खादीके साफ कपड़े पहिनकर कोठीकी गद्दीमें आ बैठे।
 मुनीमजी दिखूजड़ीया लेप लगा चुका है। लाला बंशीलालने पुष्ट
 माट खरीद कर लिया। तथा २०००) रुपया नरुद गिनकर फुर्सत
 पाई। इतनेमें माट पैक हो गया। घण्टेमें लड़ाकर स्टेशनपर
 भिजवा दिया, और अब दोनों सहधर्मी घन्थु पुष्ट धर्मगोष्ठी कर
 ही रहें थे कि— इतनेमें एक मेहनतने आकर सेठजीको आदेश अर्ज
 किया। और घन्थुगंघे नीचे हटकर गट्टा हो गया।

सेठजी—बहो भाई खरेंदू चौधरन क्या चाहने हो ?

खरेंदू—महाराज आपने कुछ माग्नन कर आया है

सेठजी—बहो मेरे मन्त्रम २६ मन्त्र करन करन लिये

मेरे को मन्त्र मन्त्र है

खचेडू—मेरा एक बीस वर्षकी आयुका अविवहित लड़का है।
 क्या कहूँ सेठ जी ! बड़ा ही परिश्रमी है। सुन्दर और अज्ञानुवर्ती
 है, गारादरीमें कमाने जाया करता है। वहकि साधुओंकी संगति
 हो जानेसे मांस और मदिरा ही नहीं बल्कि रागका खाना तक भी
 छोड़ दिया है, जमीरुद गानेका तो विलुब्ध अटकाव है। बड़ा
 सीधा सादा और सानभूटा पहलवानसा है। किसीका काम कान्त
 करनेसे कभी मुँह नहीं मोड़ता। सदा नीची गर्दन मुकाफर चलता
 है। सधरे ही खान करके नित्य सन्ध्या करना है फिर कही काम
 पर जाता है। कभी किसीसे तकरार मदारका काम नहीं। अपने
 काममें धुन लगाये रहता है। आपके धर्मका एक-एक आदेश पाल
 रहा है। जैन सिद्धान्तके सीखनेका उसे बड़ा ही चाव है।
 महात्मा लोगों और आपके तर्कसे क्या जैन बनना आ रहा है।
 अतः कृपा करके यदि आप अपनी कल्य उसे प्रदान कर दें तो मैं
 आपका चिरभूषणी होकर रहूँगा। जल्दी जवाब दीजिये इस
 विषयमें आपकी क्या मर्जी है ? अपनी इच्छाके अनुकूल उत्तर
 पानेके लिये मैं आतुर हो रहा हूँ। कारण आप दिदी नगरमें एक
 सच्चे जैन हैं। आपके यहाँ एकेन्द्रियमें लगाकर पंचेन्द्रिय तक पांच
 ही ज्ञानि मानी गई है। जैन इन वाह्य ज्ञानियों और वगैरोंको नहीं
 मानता। क्योंकि भगवान् ज्ञाननन्दन महावीर प्रभुने इन पांच
 ज्ञानियोंके अनिश्चित छटवीं कोड़े ज्ञानि नहीं बनाई है। आचार तथा
 शरीर रचनामें और सन्तान प्राप्ति करनेमें मनुष्यमात्रमें एकही शक्ति है।

यह सुनकर लाला चंरीलाल बांगरु तो क्रोधमें बैठ बैठ कर राखसा हुआ जा रहा था। उसके नयनों फूल गये और सँभूरकी तरह लाल हो गई। सारे शरीरमें पसीना-पसीना होगया। रह रहकर जमीं यह आवाज था कि—इस बदमाशको नालीमें दे मारुं, और इतने जूने लगाऊं कि—पत्तीकी छरों गंजी हो जाय। यह क्या बकता है जैसे छोटो मुँह बड़ी बात हो। परन्तु लालाजीकी शर्मने उसे ऐसा करनेसे रोक दिया, और सेठजी उस मंगीसे यह बोले कि—देवानु-द्रिय! तुम्हें अपनी कल किसी न किसीको तो अवश्य सौंप ही देनी है, परन्तु तुम्हारा लड़का भी औरोंकी तरह सुन्दर-धर्मात्मा, सुन्दर-युवक और मनुष्य ही है। तब तुम्हें उसके लिये क्या ना ही हो सकती है। किसी भी प्राणीके साथ धृष्टता बर्ताव करना एक सनदरी अवकके लिये तो कभी शोभा नहीं देता।

पर तुम्हें सब पूछो तो अपनी कल सौंप देनेमें कइं इन्कार भी नहीं है। यदि आत्मासकें मेरे ये पड़ोसी धन्य और मेरी जातिके सहधन्य इसमें कुछ भी बाधक न हों तो मैं इस आदर्श लक्ष्यको अभी कर डालूँ। पर क्या करूं मैं जिस जातिमें रहता हूँ उनका बताया हुआ नियम पालन तुम्हें कलङ्कार करना पड़ता है, और इस २० वीं शताब्दीमें यह अनिवार्य-मा हो गया है। भगवान् महावीरकी आज्ञाओंको भुलाकर वे समारकें उन्व-उन्वो कर रहे हैं। धनु तो यही कहते हैं कि—‘‘समारकें उन्व-उन्वो मत करो। समारकें नाचे आज जनेका भी हाथ इस बड़ो पैर यदि मजबूत नहीं आज हो जाति मेरे इस कर के तो सम्मान्य मैंने मद्रने पहले मेरे आश्रम में कर ।

पिपल जाता है। ॥ रोदनने गलीवालोंकी बदामिछो और भी कराळ बना डाला।

* * * *

“माँ ! मरी जो माँ ! कल बुद्ध मेरे लिये तानेछा प्रणय करेगी या नहीं। सब क्या दे। तीन दिनसे बद्धकामी ही रहनी है। कल यदि जलपान भी न दिया तो याद रख सरेरे ही प्राण दे दूँगा।”

“बेटे ! मेरी जान ! सबर कर। तेरे पिता द्विती गये हैं। कहीं न कहीं नौकरी अवश्य लग गई होगी। एक मास पूरा होने आया है। आशा हो नहीं बल्कि ठीक कहनी है कि—कलकी रातमें बुद्ध अपना अवश्य आवेगा, फिर दिनमें तीन बार जलपान कराऊँगी मेरे छात्र ! पर अभीर न हो मेरे बेटे ! जरा सबर सन्तोष कर मगरका धन गरीबोंका धन है। वे हमके ही सहारे गुणमें दिन काटकर जीवित रह सकते हैं।”

“माँ ! मैं सब कहना है सब करनेमें भूल नहीं भिटनी। सब करने-करने आज तीसरा दिन बीता रहा है। आज और इनके अन्दर घर तक जानसे दोनों बेटे बेटे हैं। भला इन मगरका भी कमी अन्य आयेगा। देखनी हो माँ ! इन हस्तियोंमें बाहर नीलों समय धुआं उठ रहा है। इत्या पूरी बननेकी तन्त्र आनी रहनी है। आज हमसे बदनमोक्षक पर्याका आज जगदनी भी नहीं त्रिगुणों गीतका मंदिर तो भिट जाता। माँ ! वे करनेका तो निराश्रय है मगर इनके अन्दर हमसे जोर नहीं है। वे जोर नहीं है इत्या जोर हम के जोर करनेका मगर क्या हम

उनके पिरादर भाई नहीं हैं ? क्या उन्हें हमारा तरम नहीं आता ? हाथ रोटी ! भूखा मरा जा रहा हूँ ! मेरी बन्नी अम्मा ! मैं भूखने मरा !

*

*

*

*

ओ मनसुखा ! जरा ६ नंबरकी गलीमें दुधसेनको तो बुला ला ।

मनसुखा 'जो हुआ' कहकर दुधसेनको कन्धेपर रखकर ले आया । लड़का कन्धेसे उतर कर एक तरफ प्रगाम करके धेनुच हो गया । मगर उसे जल्दी ही मुँहपर गुलाब छिड़ककर होश दिलाया, शुद्ध गर्म दूध पिलाया लड़केको शुद्ध रुच आई और सचेत हुआ तब हरबंटरायने जेपसे १००) रुपया निकाल कर दुधसेनको देने हुए कहा कि—ये रुपये हमारे जुगल पिहारी मुनीमके हाथ तुम्हारे घापने भेजे हैं । अतः ले जाओ, और यह भी कहला भेजा है कि १००) रुपया मासिक देनपर जंगलीमल बंशरनाथके यहाँ मुनीम हो गया हूँ । अतः चिन्ता न करना । जिस बम्बुसी इच्छा हो सेठ-जीकी दुकानसे ले जाया करना, मैं १००) रुपया इन्हींकी दुकानपर भेजा करूँगा । नहींनेकी अन्नकी निधिको उनसे ले जाया करना । अतः अपने पिताके आदेशके अनुसार १०० रुपया प्रति पृणिमाको ले जाया करना समझे । यह कहकर १०० रुपया देकर दुधसेनको बिदा किया । रुपया पान हा नाने इरादसे छिजला-सा डोंड गई, और वह हमन-हमन घरकी ओर भाग गया ।

राजके नौ बजे हैं, सामायिक पूर्ण हो गई है, वे स्वयं अपने एक गुंगे नौकरके साथ नित्यके नियमानुसार कपड़े और कपड़ेकी घँली रोज़ लिवा ले जाते हैं, प्रत्येक नागरिकके घरमें कपड़ों और मोहरोंकी पुड़ियाँ इस ढंगसे डलवा देने हैं कि—जिम्मे किसीको उनका परिचय माल न हो, तथा किसीके घर छींट, छहरिया, खारी, मलमल, कम्बल आदि अनेक भाँतिके यान डाल देने हैं। यह सब काम १२ बजनेके बाद पूरा करके फिर अपने राजनागारमें आकर विभ्राम लेते हैं। यह उनकी नित्यकी चर्या हो गई थी। इतना कुछ धिये बिना उन्हें चेत तक न पड़ता था।

सरेरा होते ही गली-महल्लेवाले आपसमें यह जानें करते कि—कोई देवना किरका किरोजपुर पर प्रसन्न हो गया है, जो हमारे घरोंमें कपड़ों, मोहरों और कपड़ोंकी बर्षा सदैव कर जाता है। धन्य भारत देव ! तुम इस समय अभेदरूपसे हिन्दू-मुस्लिम नर देवोंकी शुभ सेवा बना रहे हो। अतः तुम ईश्वर भी हो और खुदा भी, तथा साथ-साथ कर्म पल भी हो।

इसी खुदा और ईश्वर तथा कर्मने हमारे शरीरमें जान डाली है। धन! इस दुर्भाग्यसे तड़पकर कभी के मर गये होते।

x x x x

आनू नारैराजा सबके घरोंमें बुलीया दे आया है। नियत समय-पर सब लोक मेठ हरकंठराय दिगम्बर जैनके मन्थ भवनमें आकर उपस्थित हो गये हैं। आज घरका चौक मानव मेदनीसे खचाखच भर गया है। निल घरनेको भी जगह नहीं है। सब लोगोंके

एकत्र हो जानेपर एक बृद्ध पुरुषने नतमस्तक होकर पूछा कि—
 सेठ ! आपने जान हम सबको किसलिये बुलवाया है । आज्ञा
 काजिये, हम सब वहाँ कार्य जी-ज्ञानसे करनेको तैयार हैं ।

सेठ हरचंद्राचरणे पंचायतके सन्मुख हाथ जोड़कर कहा कि—
 पिछले दिनों मूंग और चावलके कई बोरें मंगवाये थे, मगर चावलकी
 दोरियोंके ऊपर मूंगकी दोरियां न जाने किस प्रकार टूट गईं या
 चूईने छुतर ढाली, जिससे मूंग चावल एकमेक हो गये हैं । अतः
 यदि एक-एक थाली मूंग चावल जानलोग अलग कर दें तो सब माल
 अलग-अलग हो जाय और आपका बड़ा आभार मानूं ।

इसपर सबने एक स्वरसे कहा कि इस वर्ष दुर्निष्टके कारण
 बाजारमें कुछ काम भी नहीं है । और इनके लिये हमारा कुछ भी
 हर्जा न होगा । बल्कि सब मिलकर देंगे नौ जी भी बहलेगा ।

सबके हाथोंमें एक एक थाल मूंग चावलका दिया गया, ये सब
 थोड़ी ही देरमें अपना काम पना देते हैं । काम करते समय बाजोंकी
 गूँसकड़ीली लगी रहती है । सेठ छुपकर सब कुछ सुन लेता है । सबकी
 आर्थिक स्थितिका पता मिल गया है । सप-भाय सबकी यथोचित
 आवश्यकतायें भी जान ली गईं । ठीक १० बजते ही सब उठ खड़े होते
 हैं । सेठ सबका मार्ग रोककर बिलपने नव होकर कहा है कि—
 फल देहलीमें एक बंटल मूंगबूझार तिव्ररुद्र धुनका दवा आया
 है । अब आप भी धुन ले जाइये । इसके खानेसे बलकोमें
 बड़ा फल रहता है । खाना हजम होता है । पेटका रोग
 मिट जाता है । जो सब निचलाय पेटका दुःख खाने से जाता

है। यह कह १-१ पुढ़िया सककी जेबमें रख दो। गाइर
जानेपर लोग क्या देखने हैं कि—सेठकी माताजी आज छड्डुओं
की प्रभावना कर रही है। सयने माताके हाथसे एक-एक मोड़क
भी लिया। घर आकर क्या देखने हैं कि—पुढ़ियाओंसे निकलने
हैं मोनी और मोड़कोंसे सुहरें, आज इन दरिद्र भारतको ऐसे-ऐसे
छागों हरकंदरायकी भारी आवश्यकता है।



कसौटी

जंगलमें सन्ध्या समय हो गया था, और उसकी छाया चारों ओर खड़े हुए वृक्षोंपर जन रही थी। फलरव करते हुए पक्षी अपने घोंसलोंकी ओर पीछे लौट आ रहे थे। सूर्यदेवकी किरणें पश्चिमगिरिकी भेट करने तैयार हो रही थी, और उस जंगलमें चारों ओर शान्तिका साम्राज्य फैल रहा था।

ऐसे शान्त समयमें पद्यासन जमाकर अपने घुटनोंके ऊपर अपने दोनों हाथ रखकर मन्त्रक उच्चा किये दृष्टिको नासिकाके अग्रभागपर स्थिर करने हुए जानुनके वृक्षकी छायामें घुड़देव समाधिमें मग्न थे।

उन वृक्षमें शान्ति इनकी अधिक फैल रही थी, और बड़ाका वनावगम प्रेम-प्रवाहमें इनका अधिक विस्तृत था कि यदि कोई अचानक अतः अतः नर्तक के रूप में इन वृक्षोंमें खड़ा होता तो वे भी अपनी आँखों मारकर नहीं और मन्द भावों में लगने में भी निरंतर अवश्य भ्रमर नम्र हो जाते।

दे। यह कह १-१ पुड़िया सबकी जेयोंमें रख दी। बाहर आनेपर लोग क्या देखने हैं कि—सेठकी माताजी आज लड्डुओं की प्रभावना कर रही है। सबने माताके हाथसे एक-एक मोड़क भी लिया। घर आकर क्या देखने हैं कि—पुड़ियाओंसे निकलने हैं मोली और मोड़कोंसे सुहरे, आज इस दरिद्र मारनको ऐसे-ऐसे लाखों हरफंडचायकी भारी आवश्यकता है।



करसौटी

जंगलमें सन्ध्या समय हो गया था, और उसकी छाया चारों ओर खड़े हुए वृक्षोंपर जम रही थी। कलरव करते हुए पक्षी अपने घोंसलोंकी ओर पीछे लौट आ रहे थे। सूर्यदेवकी किरणें पश्चिमगिरिकी भेंट करने नैयार हो रही थी, और उस जंगलमें चारों ओर शान्तिका साम्राज्य फैल रहा था।

ऐसे शान्त समयमें पद्मासन जनाकर अपने घुड़नोंके ऊपर अपने दोनों हाथ रखकर मन्त्रक ऊँचा किये दृष्टिको नासिकाके अग्रभागपर स्थिर करने हुए जानुनके वृक्षकी छायामें बुढ़देव समाधिमें मग्न थे।

उस वृक्षमें शान्ति इतनी अधिक फैल रही थी और वृक्षकी वन-वर्णन प्रेम-प्रकाशमें इतनी अधिक विस्तृत थी कि यदि कोई अचानक अनजान व्यक्ति वृक्ष की उस भागमें खड़ा होता तो वह भी अपनी अच्युत ताकत, शक्ति और सत्य भावनों के कारण भूमिपर अच्युत भूकणों में नम हो जाता।

विचरालसे विचराल प्राणी भी उस पवित्र महात्माके अद्भुत योग शक्तिके प्रबल प्रभावसे वहां आने ही अपना आसीय दुस्वभाव छोड़ देते और नम्र तथा विनीत हिरन जैसे बन जाने थे ।

इनमेंमें एक हिरणी जो अपने घोंके साथ पिछली थी, और जिसने उस महात्माकी कक्षके नीचे आश्रय ले रक्खा था, उसने गमक कर ऊपरकी ओर नजर बटाकर देखा ।

इसने दूरसे पैरोंकी कुछ आइट सुनी, किसीको उसने वहां शीघ्रता सूचक पैरोंसे आने देखा, थोड़ी ही देरमें वही एक टोली आ गई । उस टोलीका नायक एक मुनक था । जो देखनेमें और शबल-सूरतमें गेरुंग रंगका था । परन्तु उसकी मुद्रा प्रभावशालिनी थी । उसने सरसोती पंशाक पहन रखी थी, और एक बहुमूल्य माछा उसके गलेमें अजब शोभा दे रही थी ।

अपने माथ धाये हुए लोह समुदायको एक स्थलपर खड़े रहनेकी आज्ञा देकर वह स्वयं पुट्टदेरकी ओर आ रहा था । जब वह महात्माकी मध्य, तमस्वी और शान्त मूर्तिके सामने आया और अन्यन्त मूर्तिके भावों का महान् तपस्वीके पैरोंमें गिर पड़ा । फिर वह खड़ा हो गया और नोभी निगाह मन्दिर, दोनों हाथ बिछाकर वह पूर्ण भक्ति करना हुआ शान्त स्थितिमें कुछ समय तक वहीं प्रहार मचा रहा ।

कुछ देर बाद ही न जाने क्या क्या निर्बल शक्तिमें ही प्रेमका

महात्मन् ! आपके लिये भाव पूर्वक नमस्कार ! कंचन नामक दूर-
वर्ती देशसे मैं यहाँ आया हूँ। मेरा नाम चन्द्रसिंह है। मैं राज-
पुत्र हूँ, राज्यका अधिकारी हूँ। आपकी सेवामें कुछ मांगने आया हूँ;
भगवन् ! जइसे आपका नाम सुना है तइसे मैंने ज़रासा भी
आराम नहीं लिया है। एवं मेरे चित्तको शान्ति भी नहीं आती,
मेरे राज्य, महल, कोष मुझे अब सुखी नहीं कर सकते। मेरे मित्र
एवं मेरी स्त्रियोंसे मेरे मन और इन्द्रियोंको सन्तोष नहीं, अब तो
मैं तब जीवन चित्रानेके लिये आनुर हूँ। कृपालो ! मुझे अपने
एक पामर शिष्यके रूपमें स्वीकार करें। मेरे जैसा सदा भक्त
आपको भाग्यसे ही मिल रहा है।

बुद्धदेव अपनी शान्तिको संभाले हुए थे, दयापूर्ण दृष्टि उस
युवककी ओर फेर दी। परन्तु मुँहमें एक अक्षर भी नहीं कहा।
चन्द्रसिंहने अपनी करुण कहानी अगाड़ी खटाई—

देव ! गुरु ! अब मुझे कुछ भी उतर नहीं दे रहे हो ?
क्या मैं इस अधिकांशका पात्र नहीं ? अपने ! मैंने अपनी दान्या-
वन्धनसे ही निरक्षर जीवन बिताया है। मैंने अपना जीवन बिता
अब मैं निरक्षर हूँ, मैंने अपना जीवन बिताया है। मैंने अपना जीवन बिता
अब मैं निरक्षर हूँ, मैंने अपना जीवन बिताया है। मैंने अपना जीवन बिता

मैंने अपना जीवन बिताया है।

मैंने अपना जीवन बिताया है। मैंने अपना जीवन बिताया है। मैंने अपना जीवन बिताया है।

अनुसरण क्योंकर करूंगा। यह जन सब बुद्ध सहनेको तैयार है, शैत्यत्वको पानेके लिये मुझे अथ अगाड़ी क्या करना चाहिये वही बतायें तो बड़ी कृपा हो।

‘सोज कर ! तुम्हें मिलेगा’

‘किसकी सोज कर?’ पुत्रकने उद्दामीकी आज्ञाक्रमें कहा।

गौतम बुद्धने कुछ भी जवाब नहीं दिया, तथापि वह पुत्रक बोलता ही रहा, ‘तथास्तु’। मैं तलाश करूंगा, आपका माराय मुझे कसौटीपर लानेसे तो नहीं है ?

‘कदाचिन् हो’

‘आपसे फिर कब आकर मिल सकूंगा ?’

‘चतुर्मास बीतनेपर सातमें मासमें’

चन्द्रसिंहने मस्तक नवा दिया, मुंहसे कुछ न बोल सका और जमीनपर सो गया, और वह इस स्थितिमें बहुत समय तक बड़ा रहा। कुछ समयके अनन्तर वह धीरे-धीरे उठ बैठा। परन्तु उसकी बोलनी बंद थी, और वह हिली हुई हिरनी उस महात्माकी गोदमें मन्नक रखकर अपने बच्चोंके पास ऊंच गई।

बुद्धदेव फिर समाधि प्राप्त हो गये।

* * * *

वर्षा ऋतु आकर चली गयी, जलकी जलमें मान मान धोन गये, और उमा जामुनके वृक्षक नीचे उमरी कुंजमें बुद्धदेव बैठे थे, सूर्य अग्न्य होनको नगरामें था, आकाशमें बादलोंकी कुछ रेखाएँ दीप्ति पड़नी थी, और किमी नये नृपजनकी निशानीके रूपमें

धीस विरहे सफल हुआ हूँ। मैंने अब ठक शुद्ध जीवन ही बिताया है। सब प्रकारके भोग बिलस और वैभवका मैंने निषेध कर दिया है। इन्द्रियोंके विषयोंकी ओर मैंने नितान्त उदासीन भाव रक्खा है। मेरे गहलके वैभव और सुखकी ओर भी मैंने लक्ष्य नहीं दिया। मेरा समय केवल एकान्तमें लम्बे समय तक ध्यान करनेमें ही गया है। अब मुझमें किसी प्रकारकी अशुद्धि नहीं है। विमो ! इस समय तो मुझे अपने शिष्यके रूपमें स्वीकार करोगे ?

‘न’

चन्द्रसिंह यह सुनकर एकदम धक्का गया, उसके मनमें भयंकर खेद व्याप्त हो गया, और अपने रुमालसे मुख छिपा लिया। उसकी आँसुओंमें उस समय आँसू भर आये थे, और बहुत देर तक एक शब्द भी मुँहसे न बोल सका, परन्तु धीरतासे काम लेकर कम्पित स्वरमें इस तरह बोलना आरम्भ किया।

महारामन् ! क्या आप अपने इस तुच्छ सेवकसे न बोलोगे ? छपालो ! क्या नकार कहनेका कुछ कारण न बताओगे ?

बुद्धदेव समाधिमें अभी ही छड़े थे, चन्द्रसिंहको देखकर चौंका उसे पुरकने लगा था। उसने अपने प्रेममय हाथके संकेतमें उसे शान्त किया। मेघकी गर्जना बंद हो चुकी थी, और बुद्धदेवके मुखमें निकलनेवाले शब्दोंको सुननेके लिये उस समय पवन भी शान्त हो गया था। बुद्धदेवने मधुर शब्दोंमें उत्तर दिया।

‘उत्तम राजकुमार ! जिस कसौटीमें तुम्हें पार होना था, वह कसौटी बाह्य जगत्में मिलनेवाली कसौटीके समान नहीं। मैंने

तुम्हें तेरे मुख धैरव और तेरी स्त्रीके त्यागनेके लिये कब कहा था। एवं चतिके समान शरीरको कष्ट देकर रहनेका भी मेरा आदेश न था। जिस कसौटीसे तुम्हें पार होना था, वह कसौटी तेरे पूर्व जन्मके कितने ही कार्योंके परिणाम रूप स्वभावसे ही आई हुई है। अपने महलमें वापिस जाओ ! और एक सद्गुणी मनुष्यके समान अपना जीवन बिताओ ! अभी शिष्य बननेके योग्य नहीं हुआ है ?

उसके कपोलोंपरसे मारे शर्मके फसना टपकने लगा, और पड़ी हाँ आतुरतासे चन्द्रसिंहने यह प्रश्न किया—

भगवन् ! मैं किस कसौटीमें से निष्कल निन्दा हूँ, क्या करके आप समझायेंगे ? जिससे कि मुझे अधिक शर्म आयगी। तथापि मैं उससे जरा भी घबरानेवाला नहीं, नाथ ! 'मैं तो सबे अन्तःकरणसे प्रकाशकी शोधमें हूँ।'

दुर्द्वेबने जवाब दिया कि—मैं तुम्हें वह भी बताऊंगा। पड़ोली कसौटी मूँठा फलक लगानेकी थी। है उसने गुणवाले राजकुमार तेरे निजके महलमें ही तुने अपने पिताकी राजनमामें क्या वह अपराध नहीं किया था 'जिनके कि तुम्हपर ही अभियोग लगाया गया था 'क्यों वह विषय तुम दण्ड है 'लेगोके मनमें इस विषयमें मत्त था है 'उस वक इत दण्डर सम्मकन न आ जय वह वक दण्ड दण्ड बन है 'अपक दण्ड 'कन हूँ 'कन क' रर-गम रूप दण्ड कनक तुम्हपर आय हुआ है 'अन लम पयन सहन करन चाहें 'यह विचार कन बन न 'अपन सम्मक

बयार करनेके लिये किन्ना जालुर हो गया था। अपनी निर्र-
पना सिद्ध करना था, और उन आरोप करनेवालोंके समक्ष
कर्म पत्रानेके लिये भी तू मैयार हो गया था। इस प्रकार तू पत्नी
कमीटोमें निष्कल सिद्ध हो जाना है।

पन्थगिह फीका पड़ गया, और साहसा खोल रहा कि—'हाँ, यदि मैं कम आरोग्यका पात्र होना तो मैं इसे सहन कर सकता था, पन्थु मैं तो यह जानता था कि—मैं निश्चय हूँ।'

[illegible]

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

[illegible]

and \mathcal{H}^1 is the Hausdorff measure of order 1.

... 12-13-14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 104

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (Probability of getting two heads)

404 661 071 07 00000 00000 00000 00000 00000

ଶ୍ରୀ ମା ଯାହା ଦୁଃଖରୁ ମୋତେ ମୁକ୍ତ କରିବେ ତାହା ମୋ ପାଇଁ କରନ୍ତୁ

हृदय अपनी ओर आकर्षित करना आरंभ किया। उसकी मित्रताका सम्पादन करनेके लिये अत्यन्त आतुर था, इसीसे वह तुम्हें प्रीतिमें विघ्न कर्ता मालूम देने लगा। यज्ञको तू यज्ञके लिये न चाहता था। दलिक यज्ञके साथ काँ हुई मैत्रीसे मिलनेवाले आनन्दके लिये ही तू उसपर प्रीति रखता था। तुम्हें उसकी उपाधिके ऊपर अनुराग था, और इस रागके मूलको दखड़कर फैकनेके दड़ले, और उस भट्टिक और यज्ञके अन्दर दड़नेवाली प्रीतिसे आनन्द माननेके स्थानपर तेंरे हृदयमें एक प्रकारका भारी तूफ़ान आ निकला। भट्टिकके मार्गमें यथारूप्य विघ्न ढालनेके लिये तूने बुद्ध भी कसर न छोड़ी, और तेंरे हृदयसे क्रोधका प्रवाह निकल कर भट्टिककी तरह दड़ने लगा जिसे तेंरे लिये दूसरी निष्फलताका कारण कहना चाहिये।

चन्द्रसिंहने दड़े वेगसे उभर दिया—

—मैं यह जानता था कि—भट्टिक स्वार्थके लिये यज्ञकी प्रीतिकी शोषणें है, अपने मित्रको बेनाबतों देना और भट्टिकके जालमें उसका दमन करना मेरा काम न था।

जब तुम्हें यह विचारने कि भट्टिकका स्वार्थ मेरा काम निकलनेवाला हूँ न कि मेरा काम न है, वह प्रीति कभी देना मत देना, अन्त करके न देना। इस निमित्त तूने जो कुछ कर सके है, राजकुमार अपने राजकीय सब अपने राजका न छोड़ और मरणा मरण्य दमन करना है। यज्ञके लिये तुम्हें मार्ग प्रविष्ट होकर मेरा मित्र होना चाहना है—तुम अपने अन्तः

अनुरागकी वस्तुका त्याग करनेके लिये हँसने-हँसने तैयार रहना चाहिये। उसे स्वार्थ और ईर्ष्याका निकम्मापन अपने हृदयमेंसे खींचकर निकाल डालना चाहिये। इस प्रकार करने जा रहे हो और हृदयमें रक्तकी धार वह निकले और जगत् शून्य मानस देनेपर भी वह सब कुछ उसे शान्त चित्तसे सहन करना चाहिये। भोष्ठ राजपुत्र ! तेरे पिताका राज्ञाना, इन्द्रिय सुख और जगत्की कीर्ति ये सब तुम्हें आकर्षित करके अपनी ओर खींचनेकी सामर्थ्य नहीं रखते, और इसमें इनका त्याग करनेमें तूने कोई महत्वका कार्य नहीं किया है। जब असली त्याग और आत्म-भोग देनेका प्रयोग आया तब तेरा धैर्य छूट गया। आत्म-भोगका दिव्य साधन तू न बाँध सका। जो प्रेम प्रेमपात्रका ही सदैव कल्याण चाहता है, जो प्रेम अर्पण भी करता है परन्तु बदला लेनेकी आशा नहीं रखता, उस प्रेमको प्रयोग पड़नेपर तू नहीं दिया सच्चा है।"

छन्दमिहने भरना मम्मक फिर झुका लिया; अब क्या करना चाहिये यह उसे किञ्चिद्द म सुझा, तब उस झुपिकी ओर दृष्टि डालकर इस प्रकार निवेदन करने लगा—

भगवन । एक बार फिरसे आज्ञा कर दीजिये मुझे एक बार पुन और शर्मसे डाल दीजिये, मेरा शत्रुके चतुर्भुजोंके आगे पर्दा पड़ गया है अब जो अन्धकार आपकी दृष्टिके सामने खोल पड़ना है, इसमें भी अधिक गहर अन्धकारन भरो दृष्टि अन्धा बना दिया है । अब मुझ पर कुछ माया कीर्तितव

वृद्धन नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमस्तस्मै नमस्तस्मै

और विशेष किन्तु हमने इसमें मादम पड़ने हैं; शुद्धता का कुछ मदगुण नहीं है, यह तो अशुद्ध मार्गका निरूपण रूप है। प्रेम शिष्ट ऐसी निरूपण यानी शुद्धताको विशेष मद्गुण नहीं देना। जीवनकी शुद्धताके साथ यदि प्रेम और दयाका मिश्रण न हुआ हो तो वही शुद्धता, अभिमान और कठोरताका कारण हो पड़ती है, और एक मुमुक्षुके उन्नत मार्गमें बाधक हो जाती है, उस समय उसे शुद्धता न कहकर बल्कि शुद्धताकी छाया समझना चाहिये। पवित्र रामपुत्र ! तुम अपने प्रकामके अन्दर मन्ध्या कालमें हिमालयके अनुपम पवित्र तथा ऊँचे शिखरोंकी ओर नजर डालने हुए आये हो, वन पर्यसे ढँके हुए शिखरोंपर प्रत्येक वस्तु टट्टी होकर निर्भीक भासती है, परन्तु एकदम वहाँ भिन्न-भिन्न प्रकारके चमकीले तथा भड़कीले रंग प्रगट हो जाते हैं, और चक्षु तथा इन्द्रियको आनन्द पूर्णक लुभानेवाले प्रतीत होने हैं, इसीका नाम पवित्रता है और वही शुभतम शुद्धता है। प्रेम रहित पवित्रता मूल शरीरको झोंझाई हुई सफेद चदरसे अधिक विशेषता नहीं रखती। यदि इसके साथ प्रेम धमक बैठे तो वही शुद्धताकी प्रणालिका द्वारा जीवनका प्रवाह चारों ओर सुन्दर ढंगसे बहने लगता है।

चन्द्रसिंहकी आँखोंमें आँसू भर आये, उत्तरमें एक भी शब्द न बोल सका, और उर्ती जगह गिर पड़ा, फिर उसने दशौं आवाजसे गल्ला माजनेका प्रयत्न करने हुए यह कहा—

कृपालो ! दोनकन्धो ! मुझपर एक बार फिर विशेष कृपा करो, मुझे एक बार फिरसे प्रयत्न करने द, योग्य अधिकारीके लिये

और अधिकार प्रदान किये, और पास-पासमें बने हुए दो मन्त्र महल उन दोनोंको दिये गये, उसने अपनी स्त्री नन्दाकी शोष कराकर पुनः राजगृहमें स्थापन कर दिया, जिससे लोगोंके दिल खट्टे पड़ गये । उसके पिताके समयके पुराने नौकरोंको बड़बड़ाने-का समय मिल गया, और लोक उसके विषयमें मूठो-मूठी अफवाहें उड़ाने लगे । एक बार जाग्रत होकर शंकायें बड़ने लगीं, और सारे शहरमें उसके कायोंके लिये सहसा टीकायें होने लगीं, उसपर अत्याचारोंका अभियोग लगाये जाने लगा ।

गुप्त आरोप उसपर लगानेपर भी चन्द्रसिंह जरा भी विचलित न हुआ । जिस प्रकार पहले गुलाबकी सुगन्ध ग्रहण की थी, वसी भाँति अब कांटोंसे लगानेवाले परोंटोंको भी उसने सहन किया, इनना ही नहीं बल्कि सत्ताके लोभी उसके छोटे भाईने उसकी राजगद्दीको पचा डालनेके हेतु एक गुप्त मंडल खड़ा कर दिया । पहले उसने मंडल द्वारा सारे नगरमें यह कानाचरण फैला दिया कि—चन्द्रसिंह निरंकुश सत्ता जमाना चाहता है, उसकी सुधारक योजनायें होनेपर भी देशको ग्रहण कर डालेगी । लोगोंको यह कहकर भ्रमणमें डाल दिया कि—इसमें एक मिश्रुका भी लगाव है, और वह पुगने रिक्वाओंको जो छि बश परम्परामें खड़े आ रहे हैं उन्हें मिटाकर अपने देशमें नवीन धर्म फैलाना चाहता है । इस प्रकार लोगोंका भड़का कर लोकोका मन उसके विरुद्ध कर दिया ।

एक दिन चन्द्रसिंहका यह मन्त्र मिली कि उसको मारने तकक लिये बड़बन्त रचा गया है, परन्तु इस जग-मो भी चिन्ता

होकर बहक हो गये। वे राजकुमारों इन सामने पधारे हुए भी थे।

सामनेकी मिशकर आर्द्रक निरस्कारही दृष्टिसे चन्द्रमिहकी ओर देख रहा था, उसके इन निरस्कार अंगों पर अमान भरे वर्णों की ओर वर्षा करता हुआ चन्द्रमिह उनके "पग गया और तक कर उमड़ी आँखोंके सामने देखने लगा। उमड़ी आँखोंमें निरस्कार न था, एवं दया भी न थी, उमड़ी आँखें गुप्त होकर आर्द्रकके भावोंको जानना चाहती थी। सुदूरसे कहा था कि—“मैं तो शिष्य दीपको शोधनेके स्थानपर दीपके लिये बुद्ध बघारका कारण हो तो वह उसे विशेष शोध करता है।” चन्द्रमिह उसके पूर्व जन्मके कार्यको दूँढ़ रहा था सद्मा उसे यह प्रतीत होने लगा कि मानो उसपर बहुत प्रभाव पड़ रहा है। जिसे वह पद्यगतमें उसे अपने गुरुके रूपमें पहचानने लगा और उसका दिव्य आत्मा मानो उसमें प्रवेश करता हुआ भावने लगा, और वस्तुओंका दृष्ट रहस्य जानने लगा।”

उसने उस शूरवीर भूतकालकी देखा, जिसमें पूर्वकर्मों द्वारा वे दोनों एक दूसरेके साथ संजलके साथ बंधे हुए दीप पड़े, अज्ञानताके कारणसे होनेवाली अनेक भूल और स्थलनायें उसके दृष्टिगत पड़ने लगीं; अज्ञानसे उत्पन्न होनेवाली अलग-अलग इच्छायें और इच्छाओंका स्वरूप उत्पन्न होनेवाला दुःखका सजीव चित्र उसकी आँखोंमें गिर आया, उमड़ी आँखोंके आँखोंसे आर्द्रककी आँखें हट गईं और उमके स्थानपर अखिल अनुपम भाव

क्योंकि उसे अपने बचनका पालन करने अवश्य आना है। प्रथम प्रातःकालकी छाल ऊपा दीख पड़नेके अनन्तर प्रमान होने लगा। अन्तमें भूतलपर चारों ओर अपनी किरण फैलाने हुए सूर्य वृक्षोंकी दहिनियोंमेंसे होकर प्रकाश करने लगा।

जामुनकी शाखाओंपर बैठकर मुद्देवके छोटे-छोटे पक्षी भक्तोंने प्रातःकालके मधुर और आनन्दप्रद गीत सुनाने आरम्भ कर दिये, हिरणी अपने बच्चोंके साथ वहां जा पहुंची, चीते और सिंहके पच्चे उनके पास खेलने लगे और प्यारमें भाकर उनके पादारविन्द चाटने लगे। कारण उस कुँजमें मुद्देवके प्रेम-प्रवाहसे सब प्राणी अपना-अपना जन्म-जान और स्वाभाविक वैर भाव मुला बैठे थे।

इनमेंमें कुछ खड़खड़ाहट-सी हुई, शायद किसीके आनेके पैरोंकी आवाज मफ़ूम देने लगी। वही चन्द्रसिंह दूसरे क्षणमें वहां भाकर खड़ा हो गया। इस बार वह अकेला ही आया था। उसके सैनिक बकरी बार उसके साथ न थे, और हमने एक भिक्षुकका रूप धारण कर रक्खा था। वह आने ही जमीनपर नम गया, और गौत्रम मुद्देको साष्टांग नमस्कार किया। मार्गके भ्रमसे थक जानेके कारण जब वह महा कष्टमें उठा, तब आशीर्वाद देनेवालेने अपना हाथ उसके मस्तकपर किगाकर पड़ी हो ममता मरी बाणोंमें हवातु देवने यह कहा कि—

१) प्यार चन्द्रसिंह ! मेरा पवित्र शिष्य ! इतर जा, अब तू अधिकारी बन गया है।

अदर्श-जीवन

तीन सौ वर्ष पहले भारतमें अंग्रेजोंका सर्वव्यापी राज्य न था। जहाँ वहाँ भीमकाय कालेजोंकी चिन्हों नहीं

छाड़ी थी और विद्यार्थी उस समय कोट, पट्टन, बूट, परमा चुरटके अभ्यासी भी न थे। उन दिनों जैसे काराी व्याकरणके लिये समस्त भारतमें विद्याका केन्द्र था, वसी प्रकार बंगालका नदिया प्रान्त न्याय शास्त्रके लिये अध्ययनका केन्द्र था। विद्यारण्य शर्मा तो नदियाके मूलग थे। बृटायस्थाके कारण उनके सब बाल पक गये थे। परन्तु नेत्रोंकी उद्योति ज्यों की त्यों थी। बम्पीके बाहर पत्रोंकी बनी हुई वनकी कूटी थी। उमीके निष्ठ छप्परके नीचे बडाइयोंका पत्रा था। बड़ीपर बेटका सौ मरा सौ विद्यार्थी उनमें न्यायकी शिक्षा पाते थे। वे विद्यार्थी न भूता पद्मि-नन थे न टोपी। एक माताका बरहको जोनीका परिच्छद होता था। इनमें बंगाल, राज्या गुजरात आदि विन्न-भिन्न प्रान्तोंके विद्यार्थी थे। किमान कम अरका नियम न था। प्रान.कालमें

शरीरपर छाछों रुपयेके हीरे-मोनीके आभूषण हैं। बहुत बड़िया रेशमी वस्त्र हैं। परन्तु तुम्हारी रानीके गहने यदि उतार दिये जाँ तो नदियाकी कुछ हानि न होगी। परन्तु जिस दिन मेरी छ मैली-सी शहरकी धोनी ऊपर जायगी, उस दिन नदियामें अन्यथा मच जायगा। पण्डितानीजी मनेत्र स्वरमें यह कहकर चल दी।

इतनी तीव्र वात सुनने ही रानीकी मूर्च्छा जागी रही और महलमें आकर कोप भवनमें पड़ रही।

राजाने आकर कारण पूछा तब रानीने कहा कि—बड़ बड़िया शासकी मेरा अपमान कर गई है। उसे अवश्य दंड मिलना चाहिये। राजाने कहा कि—पण्डितानीजीने सत्य ही कहा है। मैं आज मर जाऊँ तो मेरे स्थानपर कई अन्य राजा हो सकते हैं। परन्तु जिस दिन पण्डितजी न रहेंगे उस दिन नदियामें अवश्य अन्यथा हो जायगा। ये पण्डितजी नदिया प्रान्तके सूर्य हैं। परन्तु रानी न मानी, उसने कहा कि—किसी तरह उसे छाछ देकर तथा बेमन दियाकर बरीभूत करना चाहिये। उस बछियाको शहरसे हटाना प्रेम!

राजाने कहा—प्रिये! शान्त हो, मैं ऐसा ही प्रयत्न करूँगा जिससे पण्डितानीजीका अभिमान दूर हो।

* * * *

प्रान्त काटका समय था, पण्डितजी अपनी पगपूजीसे बैठे-बैठे ग्याय पढ़ा रह थे। शिष्या नमस्कारमें शान्तिय प्रवक्त कथन सुन रहे थे। अचानक राजाने दरवाजा प्रयाप्त किया। पण्डितजीने बैठे

आदर्श-भिक्षु

सेवा मिलना उच्च कोटिका धर्म है, जना ही कठिन भी है। इसे पूरा पढ़नेमें योगी जनोंको भी कभी-कभी आगा पीछा देखना पड़ता है। परन्तु अज्ञातक इस जूएके नीचे कंधा न आयागा वही तक वह कुछ भी नहीं। यदि किसीको आदर्श पुरुष बनना है तो उसे सर्वप्रथम हम भक्ति-योगमें ही लगना चाहिये। यदि संसारमें अमर कीर्ति छोड़ जानेको अभिलाषा है तो आमतौर सेवकोंके रजिस्टरमें नाम लिखाये। तब संसार उसे फिर सपने महान् समझने लगेगा। यह निस्सन्देह है कि—सबसे दिलसे की हुई सेवासे वह व्यक्ति इन्द्र द्वारा भी प्रशंसित होता है। आओ हम आज इसीका पाठ पढ़नेके लिये एक आदर्श भिक्षुका उत्तम चरित्र पढ़कर उसे विचारें।

✽

✽

✽

✽

वह शहर था, इसके बाजार मनोहर और सुन्दर थे। बाजार भीड़में चलने समय कधेसे कधा झिल्ला था। उसमें धनाढ्योंकी बड़ी-

मनुष्यों तक ही सीमित न रहकर धीरे-धीरे पशु संसार तकमें भी फैल चुका था।

* * * *

पैशारा ज्येष्ठधी गर्मी कलनी दुःख होनी है। हमें तपकर धनके पशु अलाशयका पानी पीकर बड़की छायामें आ बैठे हैं। आनन्द और प्रेम इनका विधाम है। जीव-जन्तुओंके सब ही प्रकार हैं। सिंह, चींटा, शूजर, गाय, भैंस, बकरी, घोड़ा आदि। पृथ्वीके ऊपर मोर, बाज, तोता, शिकरा आदि अनेक पक्षी भी पास-पास ही बैठे चिल्लाह कर रहे हैं और ये कभी-कभी स्वाध्यायकी धुन सुनकर मस्त हो जाते हैं। आज यह सभा अपना आदर्श लडा कर चुकी है। क्योंकि इन सबका मन इस समय पवित्र है। पशु होकर भी पारमार्थिक गुण मुलाये हुए हैं। किसीको किसीसे द्वेष नहीं है। जो बात मनुष्योंमें होनी चाहिये थी वही पशुओंमें पाई जाती है। सबने एक तालाबसे पानी पीकर मानो हृन्-हृन्का मसला उड़ा दिया है। पास-पास बैठकर भ्रातृभाव बंटा कर दिया है। बाह मुनिराज धन्य ! तुने पशुओंमें भी प्रेम और अहिंसाका भाव भर दिया। बलिहारी तेरे आत्म-बलपर, कुर्बान जाऊँ तेरे पवित्र तपस्तेजपर।

आज भारतको ऐमें ही मुनिओंकी आवश्यकता है बाह वह एक ही क्यों न हो मगर मध्यरायाको ओंठमें जनताको लडाकर मारनेवाले २००० मुनि भी निरर्थक हैं मुमिह लिख भाव रूप है।

कटु बड़ा जा रहा है। अभी वेगके चढ़ी से जाकर विच्छिन्न कराऊंगा।

* * * *

मगर निवासियोंकी आंखें चौंधिया गईं। यह चमक विजयकीसे भी अधिक थी। न रोगी है न मुनि है, न दम्न और वमनका कोई दाग है। वही तो चन्दनकी मुगल्य मानी है। वृद्धोंकी-सी झुक कौल गई है। एक देव मुग्धुग रहा है और हाथ बांधे हुए है गया सरं साज्जार मुग्धुगमे प्रशंसा कर रहा है और जब स्वरमें मुनिकी पुनः पुनः प्रशंसा करता हुआ बसा रहा है कि इस मुनिके सेवा धर्मकी प्रशंसा स्वर्ग तक फैल गई है। इन्द्र स्वयं इनका गुण-गान करना हुआ नहीं धरना। मगर मुझे निश्चय न होनेके कारण परीक्षा लेने आया था। मैंने गूँघ ही कमीटी की और कमीटी करने-करने धक गया तब मुझे विश्वास हो गया कि - इनके मनमें सम्प्रदाय भेद नहीं है, सेवा-भाव है। इनकी अपूर्व सेवा-महन्शीलासे आपुनिक मुनि-जगल शुद्ध पाठ सीखेगा।

—मुनिभिक्षु ।



(अज्ञोर्गना) से हाथ पैर आदि सब अंग दुर्बल हो जायेंगे।
 ईर्मा! विचारको अपने मन्त्रमें आने दो, और आप उपकार
 करनेवाले हैं या पूज्य हैं, अथवा अधिकारी हैं ऐसा दुराम्ह छोड़ दो,
 हमके स्थानपर सेवक बननेका पाठ सीखो। एक-दो के नहीं बल्कि
 साठे मानव समाजके तथा पशु संसारके तुम 'सेवक' हो, और जिनकी
 सेवा कर मरुो थोड़ा है। तथा जिनकी सेवा करोगे, वह आपके
 मित्रके लिये ही लाभदायक है। यह ठीक ही समझो हममें गुण
 भी सम्येह नहीं है।

जो 'उपकार' के लिये नहीं कच्चे सेवा-मुद्रिमें, प्रेम-भाषमें बुद्धिमान या उपदेश तथा किमी प्रकारका प्रवर्ण-पारमार्थिक कार्य करना है। इसमें एक प्रकारमें शिष्टाचार बलवत् प्रवेश हो जाता है कि जिस बलों के अभावमें समस्तकार जैसे काम भी कर सकते हैं।

यदि त्वय दृष्टिमे देया जाय तो प्रत्येक आत्मामें अनन्त शीर्ष, अनन्त शक्ति है, मगर वह 'अहं' के दृष्टनमें दाय हो गई है, शिगमो अथ वह बंदुमें है। अथ अथ जो मनुष्य अपनी अनन्त शक्ति को कादनेके शिरो 'महान' के दृष्टनको दूर कर सकता है, उमाही अनन्तदृष्टिमें स्वयं प्रत्येक शिरो 'महान' हो जाती है।

शिवन भविष्य प्रमाणसे मनुष्य निश्चयता ज्ञानावस्था सिद्धांत
 का मानने का कारण है। इससे ज्ञानावस्था सिद्धांत है, शिवन प्रमाणसे
 मनुष्य के अंतर्गत अस्तित्व का मानने का कारण है। शिवन प्रमाणसे
 अस्तित्व का अस्तित्व का अस्तित्व का अस्तित्व का अस्तित्व का अस्तित्व
 प्रमाणसे मनुष्य के अस्तित्व का अस्तित्व का अस्तित्व का अस्तित्व का अस्तित्व

कदलते रहो !

लेखके ३-४ दृष्ट डियनेके पछान् जब पेंसिल पिस गई तब मैने कलमनाराशमे उसे पुनः तीक्ष्ण बनानेके लिये निश्चय दिया और उसे कागजके ऊपरमे उल्टाकर कलमनाराशके दिशको अपंग कर दिया। एक मिनटके अनन्तर जब उसे बाहर निकाला और देखा तो कोघनी मारी छाल-पोली हो गई है। उसे कागजपर जब खट्टेके लिये इशाग दिया तो वह उसमें ही घुमकर रह गई, और जब जग तेजो दिग्गजमें तो कागजमें छेद कर डाला। मैं भी दुर्लभ नाद गया कि झूठ और नितीर कण्ठ भी जब दृष्टार आ जानो है तब वह भी इस प्रकार शिवाय (१८००) दिया करता है

मैंने उसे तब ही देखा कि जो मैंने कलमनाराशके दिशको अपंग कर दिया था वह उसमें ही घुमकर रह गई, और जब जग तेजो दिग्गजमें तो कागजमें छेद कर डाला। मैं भी दुर्लभ नाद गया कि झूठ और नितीर कण्ठ भी जब दृष्टार आ जानो है तब वह भी इस प्रकार शिवाय (१८००) दिया करता है

कोई पौद्रलिक परिणाम होता तो फागज हो क्या मेरा पुस्तक,
पलम, चौकी आदि सारा ही सामान नष्ट हो गया होता।

*

*

*

*

मैंने कहा आखिर इतना क्रोध क्यों ? इस अग्रस्तताका मुख्य
कारण ? पेन्सिलने कहा कि—पहले आप यह बतायें कि—जो
धर्ताव मुनस्ते करते हो वह अपने आपसे क्यों नहीं करते ? मैंने
पूछा कौनसा धर्ताव ? उसने कहा, जय मैं घिस जाती हूं, आप
मुझे तराशकर फिर कामके योग्य बना लेंगे हैं। अर्थात् आवश्यक-
तानुसार मेरी आकृतिको घड़ल्ले रहते हो। परन्तु आपकी निजी
अवस्था यह है कि—सैकड़ों शताब्दियोंके पुराने विचारोंमें घिरे पड़े
हैं। आवश्यकता आपको पुकार-पुकारकर विवश कर रही है कि
अपनी धुनकी पुरानी आकृतिको घड़ल्लिये। परन्तु एक आप ही हैं कि
इस कानसे मुनकर उस कानसे निकाल देंते हो, मैंने बातें जो सुनीं
तो पता लगा कि उसमें भार था, युक्ति थी, भविष्यका परिणाम था
कुछ सोचने लगा था कि—पेंसिलने फिर कहा कि जब तक आप
अपने उन पुराने विचारोंको फाट छांटकर उनको नवीन रूप न
दोगे तब तक मैं लिखनेकी नहीं। मैं हैरान, आश्चर्य, चकित हूं
कि—ओह ! कुदरत ! मुद्दई सुस्त गवाह चूस्त।



